

| Título | Autor | Editora |
|---|---------------------------------|---------------------------------|
| 78 | Marcelo Cid | 7Letras |
| 1640 | Deana Barroqueiro | Casa das Letras |
| : | Guilherme Delgado | Patuá |
| <i>[o dos] bonecos e [a das] pretinhas</i> | Guina Araújo Ramos | Guina&dita |
| #me | Merav Bender de Safdié | Labrador |
| <i>120 semanas sem estrela</i> | Rodrigo Ricardo | Poesias Escolhidas |
| <i>32 cartas</i> | Aguinaldo Tadeu | 7Letras |
| <i>365 n.a.</i> | Negra Anastácia | Kazuá |
| <i>60 verdades abertas</i> | Maria Luisa Zebrowski | Evangraf |
| <i>67 fragmentos do escorpião</i> | Frederico Moriarty (pseudônimo) | Amazon |
| <i>7 viram trinta e 7</i> | Kathy Krauser | Bestiário |
| <i>8 horas por dia</i> | Ju Blasina | Concha |
| <i>A rota dos dragões</i> | Pedro Luiz Pereira Da Silva | Prima Obra |
| <i>A agonia dançando</i> | Alexandre Cortez Fernandes | AMZ |
| <i>A arquitetura das consteções</i> | Maurício Duarte | Patuá |
| <i>A arte de caçar destinos</i> | Alberto S. Santos | Porto Editora |
| <i>A arte de enumerar</i> | Regina Aída Crespo | Urutau |
| <i>A arte do guerreiro lúcido</i> | Octavio Caruso | Jaguatirica |
| <i>A bagagem</i> | Jamile do Carmo | Girabrasil UG |
| <i>A barca e a biblioteca</i> | Gilson Correa | Metamorfose |
| <i>A brecha</i> | João Pedro Porto | Quetzal |
| <i>A casa abandonada</i> | Lucio Feliciate | AGE |
| <i>A casa da memória</i> | Silvia Ferrante | Chiado |
| <i>A casa das mil janelas</i> | Jeverton Lima | AGE |
| <i>A casa das tias</i> | Cristina Almeida Serôdio | Teorema |
| <i>A casa inventada</i> | Lya Luft | Record |
| <i>A china: ecos de uma viagem</i> | Dirce de Assis Cavalcanti | Ibis Libris |
| <i>À cidade</i> | Mailson Furtado Viana | Expressão |
| <i>A cinco minutos de tudo</i> | Lucas Túlio Pereira | Patuá |
| <i>A cobra da laranjeira, crônicas muito azedas</i> | Ana Marson | Consultor Editorial Publicações |
| <i>A construção do vazio</i> | Patrícia Reis | Dom Quixote |
| <i>A dakimakura flutuante</i> | Camillo José | Cepe |
| <i>À deriva</i> | Weberton Freire | Edição do autor |

| | | |
|--|--------------------------|------------------------|
| <i>A dívida</i> | Fernanda Montez | Amazon |
| <i>A dual lauda</i> | Paulo Brombal | Patuá |
| <i>A encruzilhada dos espíritos errantes</i> | Iram F. R. Bradock | Amazon |
| <i>A escolha_santiago no caminho</i> | Sandra Bianconi | Capponi |
| <i>A exposição dos sóis</i> | Julia Lemos | Penalux |
| <i>A face serena</i> | Maria Valéria Rezende | Penalux |
| <i>A feira</i> | Adriana Armony | 7Letras |
| <i>A flor e a borboleta</i> | Teresa Azevedo | Edição do autor |
| <i>A flor e a fraga</i> | Uaçai de Magalhães Lopes | Mondrongo |
| <i>A floresta no fim da rua</i> | Silvio Rogério Silva | Livres Palavras |
| <i>A glória e seu cortejo de horrores</i> | Fernanda Torre | Companhia das Letras |
| <i>A grande ideia</i> | Adriana Silva | Funpec |
| <i>A grande pedra do céu</i> | Melchíades Montenegro | Babecco |
| <i>A guerra dos gêneros</i> | Lourenço Dutra | Penalux |
| <i>A guia</i> | Évany Cristina Campos | Giz |
| <i>A herdeira das estrelas</i> | Ana Lúcia Santana | Astronauta |
| <i>A hipótese humana</i> | Alberto Mussa | Record |
| <i>A história secreta do silêncio</i> | João Batista Ferreira | 7Letras |
| <i>A hora da ilusão</i> | João Céu e Silva | Gradiva |
| <i>A idolatria poética ou a febre de imagens</i> | Sérgio Medeiros | Iluminuras |
| <i>A ilha de Martim Vaz</i> | Jonuel Gonçalves | Guerra e Paz |
| <i>A jaca do cemitério é mais doce</i> | Manoel Herzog | Alfaguara |
| <i>A lagarta do bolshoi</i> | Silvio Pires | Pires |
| <i>A lenda do anzol</i> | José Aldemir de Oliveira | RG Editores |
| <i>A leste dos homens</i> | Políbio Alves dos Santos | Inverta |
| <i>A letra da água</i> | Luciana Brandão Carreira | Paka-tatu |
| <i>A lua é um grande queijo suspenso no céu</i> | Claudio Parreira | Penalux |
| <i>A luz vem das pedras</i> | António Canteiro | Gradiva |
| <i>A mãe, a filha e o espírito da santa</i> | P.J. Pereira | Planeta |
| <i>A mais aberta</i> | Jonas Samudio | Cas'a'screver |
| <i>A mais longa duração da juventude</i> | Urariano Mota | LiteraRua |
| <i>A mão que balança o berço dessas letras</i> | Marcelo G. Feres | Drago |
| <i>A máquina de carregar nadas</i> | Matheus Guménin Barreto | 7Letras |
| <i>À margem de todos os rostos</i> | Inez Paes Andrade | Coisas de Ler |
| <i>A máscara de flandres</i> | Cristiane Krumenauer | Giostri |
| <i>A matéria amada</i> | Severino Antonio | Penalux |
| <i>A matriarca</i> | Vera Duarte | Livraria Pedro Cardoso |

| | | |
|--|-------------------------------|-----------------------|
| <i>A maturidade angustiada</i> | André Giusti | Penalux |
| <i>A menina e o equilibrista</i> | Bruno Felix | Penalux |
| <i>A metade do que eu era</i> | Edgar Mendes Nunes | Cepe |
| <i>A morte é uma péssima invenção de deus</i> | Murilo Mendes | Letras Contemporâneas |
| <i>A mulher de um homem só</i> | Tamires Brayner Falcão | Penalux |
| <i>A mulher que se foi</i> | Michele Flores | Urutau |
| <i>A música da alma</i> | Luiz Henrique Scavone Ferrari | Anjo |
| <i>A natureza das coisas</i> | Marília Passos | Labrador |
| <i>A noite da espera</i> | Milton Hatoum | Companhia das Letras |
| <i>A noite imóvel</i> | Luís Quintais | Assírio & Alvim |
| <i>A noite inteira</i> | Frederico Pedreira | Relógio D'Água |
| <i>A oração do carrasco</i> | Itamar Vieira Junior | Mondrongo |
| <i>A órbita de king kong</i> | José Luiz Passos | Quelônio |
| <i>A orca no avião</i> | Sofia Mariutti | Patuá |
| <i>A orquídea negra: romance de formação</i> | Roberto Sidnei Macedo | Editus |
| <i>A outra metade da coroa</i> | Isabella Hardman | J Andrade |
| <i>A peça intocada</i> | Luci Collin | Arte & Letra |
| <i>A pedra</i> | Yuri Pires | Lote 42 |
| <i>A pele da terra</i> | João Anzanello Carrascoza | Alfaguara |
| <i>A pequena voz interior e outros comícios do vento</i> | Luís Augusto Cassas | Penalux |
| <i>A poética do impulso, de línox</i> | Carlos Maurício | Ibis Libris |
| <i>A praça da dadiva</i> | Antonio Sagrado Bogaz | Lafonte |
| <i>À procura</i> | Milene Moraes | Urutau |
| <i>A prosa do desconforto</i> | Sandra de Castro | e-galáxia |
| <i>A queda</i> | Marcelo Pereira Rodrigues | MPR |
| <i>A queda de um homem</i> | Luís Osório | Teorema |
| <i>A rainha perfeitíssima</i> | Paula Veiga | Saída de Emergência |
| <i>A raposa: versões de um novo olhar</i> | Valquíria Aquino | Giostrí |
| <i>A repetição dos pães</i> | Caio Augusto Leite | 7Letras |
| <i>A retornada</i> | Laura Erber | Relicário Edições |
| <i>A rosa de paracelso</i> | Ricardo Gil Soeiro | Coisas de Ler |
| <i>A rose is a rose is a rose et coetera</i> | João Rasteiro | Edições Sem Nome |
| <i>A sábia ingenuidade do dr. João pinto grande</i> | Yuri Vieira | Record |
| <i>A sagração dos lobos</i> | Salgado Maranhão | 7Letras |
| <i>A serenidade do zero</i> | Alexandra Vieira de Almeida | Penalux |
| <i>A sociedade dos sonhadores involuntários</i> | José Eduardo Aqualusa | Quetzal / Tusquets |
| <i>A solidão faz festa</i> | Lygia Roncel | Patuá |

| | | |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>A solitária jornada de Erwin</i> | Eduardo Von Sperling | Giostri |
| <i>À sombra do barco</i> | Alexandre Mascarenhas | Chiado |
| <i>À sombra do iluminado</i> | Pollyanna Furtado | 7Letras |
| <i>A sombrinha branca</i> | Luciana Zart | AGE |
| <i>A terceira imagem</i> | Deisi Moura Rodrigues | Penalux |
| <i>A terra nirvana</i> | K. Valentina | Amazon |
| <i>A terra se é leve</i> | Fernando Guimarães | Afrontamento |
| <i>A trilogia do olhar</i> | José Gardeazabal | Imprensa Nacional - Casa da Moeda |
| <i>A triste história de barcolino</i> | Lucílio Manjate | Kapulana |
| <i>A última rosa do verão</i> | Leticia Copatti Dogenski | Moinhos |
| <i>A última viúva de África</i> | Carlos Vale Ferraz | Porto Editora |
| <i>A velha casa de madeira e zinco</i> | Luis Bernardo Honwana | Alcance Editores |
| <i>A verdade é apenas uma versão dos fatos</i> | Whisner Fraga | Penalux |
| <i>A viagem</i> | Diana Rocco (pseudônimo) | Amazon |
| <i>A vida amorosa de creuzô</i> | Eduardo Pastor Paraguassu | Amazon |
| <i>A vida é um escândalo</i> | Afonso Romano de Sant'anna | Rocco |
| <i>A vida virtual como ela é</i> | Luisa Mascarenhas | Réptil |
| <i>A vigésima segunda visita da generosidade</i> | Guilherme Antunes | Penalux |
| <i>A vila dos gatos</i> | Jakson Nako | Amazon |
| <i>A visita do imperador</i> | Carlos Eugênio Soares de Lemos | Autografia |
| <i>Abajur de cabeceira</i> | Rita de Cássia Alves | Apoio |
| <i>Abismo das máscaras</i> | Rafael Rocha | Edição do autor |
| <i>Abn da pessoa com universo ao fundo</i> | Leonor Sampaio da Silva | Companhia das Ilhas |
| <i>Abra</i> | Cesar R. Pontual | Patuá |
| <i>Absolutamente crônica</i> | Mayara Vieira | Penalux |
| <i>Acerba dor</i> | Decio Zylbersztajn | Reformatório |
| <i>Acima do tempo</i> | Ed Martin | Autores Livres |
| <i>Acontecências</i> | Avram Ascot | Essencial |
| <i>Acontecida de ser feminina</i> | Mariana Cavichioli Gomes Almeida | Patuá |
| <i>Acre</i> | Lucrecia Zappi | Todavia |
| <i>Acredite em mim</i> | Bella Borges | Kazuá |
| <i>Adão desdenha o paraíso</i> | Sidnei Xavier dos Santos | Quelônio |
| <i>Adeus, cavalo</i> | Nuno Ramos | Iluminuras |
| <i>Adote um maluco</i> | Santiago Fontoura | Mondrongo |
| <i>Adultescente</i> | Loulou Syrah | Amazon |
| <i>Água de mortas</i> | Isadora Salazar | Patuá |
| <i>Água salobra</i> | Maria Bernadette Cunha de Lyra | Cousa |

| | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Aguarrás</i> | Daniel da Rocha Leite | Edições do Escriba |
| <i>Ainda do ser</i> | Paulo Ricardo Moreira | Seda |
| <i>Álbum branco duplo</i> | Marcus Vinicius Quiroga | Kelps |
| <i>Álbum duplo</i> | Fabiana Cozza | Pedra Papel Tesoura |
| <i>Alegramente</i> | Shely Pazzini | Appris |
| <i>Além do tempo</i> | Anabela Gaspar Silvestre | Edição do autor |
| <i>Alethéia</i> | Lígia Messina | AGE |
| <i>Algoritmo</i> | Tiago Novaes | Quelônio |
| <i>Alguém sabe quem é quem?</i> | Sergio Jose Meurer | Instituto Capobianco |
| <i>Alguém, ninguém</i> | Caio Vinicius Russo Nogueira | Laranja Original |
| <i>Algum olhar apesar</i> | Piero Eyben | Horizonte |
| <i>Alma cativa</i> | Margarete de Carvalho Santos | Amazon |
| <i>Alma de oceano</i> | Alda Paulina Selnach Barreto Borges | AGE |
| <i>Alma desnuda</i> | Gabriela Richena Ferreira | Pontes Editores |
| <i>Alma viajante</i> | Adriano Júnior | Fundza |
| <i>Almanaque da carne</i> | Edmilson Felipe | Patuá |
| <i>Almofadas para cadeiras elétricas</i> | Felipe D'Castro | Patuá |
| <i>Alquimista na chuva</i> | Assionara Souza | Kotter |
| <i>Alucinar o estrume</i> | Júlio Henriques | Antígona - Editores Refractários |
| <i>Alugo silêncio</i> | Fernando Paço Borges | Ibis Libris |
| <i>Amarildo Félix</i> | Amarildo Felix | Patuá |
| <i>Amáveis inimigos íntimos</i> | Luiz Carlos Dutra Freitas | Selo Jovem |
| <i>Ambivalências</i> | Marlene Becker | Ribeirão |
| <i>Amizade é também amor</i> | Fabricio Carpienjar | Bertrand Brasil |
| <i>Amor de jugular</i> | Roberto L. Brant | Consultor Editorial Publicações |
| <i>Amor de mãe</i> | Ricardo Soares | Patuá |
| <i>Amor e morte</i> | Vagner Marcolin Trautwein | Chiado |
| <i>Amor que parte</i> | Paula Autran | Patuá |
| <i>Amor, poesia e caos</i> | Warley Cardoso | Penalux |
| <i>Amorável</i> | Rosana Simões | Scriptum |
| <i>Amores e licores</i> | Tatiele de Souza Silva | Lura |
| <i>Amores, causos e o rio</i> | Raimundo Mendonça Filho | Kazuá |
| <i>Amoridades</i> | André Salviano | Rubra |
| <i>Amortalha</i> | Matheus Arcaro | Patuá |
| <i>Amorte chama semhora</i> | Jr. Bellé | Patuá |
| <i>Anatomia comparada dos animais selvagens</i> | Antônio Cabrita | Coisas de Ler |
| <i>Andarilho</i> | Matheus Dulci | Mondrongo |

| | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| <i>Animal extremo</i> | Prisca Agustoni | Patuá |
| <i>Anita</i> | Thales Guaracy | Record |
| <i>Anjo de vidro</i> | Hermano José Falcone | Penalux |
| <i>Anjo noturno</i> | Sérgio Sant'Anna | Companhia das Letras |
| <i>Anjo russo</i> | Zia Stuhau | Mais Que Palavras |
| <i>Antes da rosa</i> | Karol Duarte | Scortecci |
| <i>Antes da última queda</i> | Lucas de Melo Bonez | Metamorfose |
| <i>Antiboi</i> | Ricardo Aleixo | Crisálida/LIRA |
| <i>Anticorpo</i> | Bruna Kalil Othero | Letramento |
| <i>Anticorpo</i> | Anselmo Gomes | Penalux |
| <i>Antologia fantástica da república brasileira</i> | José Luiz Passos | Cepe |
| <i>Ao jeito dos bichos caçados</i> | Otávio Campos | Enfermaria 6 |
| <i>Ao norte, ao chão</i> | Lais Ferreira | Moinhos |
| <i>Ao poeta não porás mordança</i> | Alberto de Godoy Azeredo | Scortecci |
| <i>Aos amores que matei</i> | Marina B. Laurenttis | Urutau |
| <i>Apelação de sócrates</i> | Decio Osmar Bombassaro | AMZ |
| <i>Apesar da barbárie</i> | Ademar Inácio da Silva | Assis |
| <i>Apoetamentos</i> | Rodney Caetano | Mondrongo |
| <i>Aquele que tem mais o que fazer</i> | Isabel Cavalcanti | 7Letras |
| <i>Aqui jazem romances</i> | Eduardo Frota | Jaguatirica |
| <i>Aquilo que chamávamos escuro</i> | João Pedro Lioffi | Urutau |
| <i>Arabesque encantos da dança</i> | Meg Sisant | Giostri |
| <i>Aresta</i> | Eduarda Vaz | Macabéa |
| <i>Arpejos em violeta</i> | Abdul Cadre | Urutau |
| <i>Arquiteturas de vento frio</i> | Walther Moreira Santos | Cepe |
| <i>Arremessos de um dado viciado</i> | Fred Caju | Castanha Mecânica |
| <i>Artefatos</i> | Leonardo Alves | Penalux |
| <i>As asas secretas de deus</i> | Uarlem Becker | Penalux |
| <i>As aventuras do samurai caolho</i> | Thoshio Katsurayama | Telucazu |
| <i>As coisas que não são o que parecem ser</i> | Sergio Couto | Giostri |
| <i>As crônicas de minigan</i> | Vinicius Silva | Ascension |
| <i>As desventuras de Ramón Casas</i> | José Carlos Mello | Octavo |
| <i>As digitais das sombras</i> | Wilker Sousa | Patuá |
| <i>As emas do General Stroessner</i> | Sérgio Medeiros | Iluminuras |
| <i>As filhas de Manuela</i> | Bárbara Lia | Triunfal |
| <i>As horas não importam mais</i> | Kelli Pedroso | Pergamus |
| <i>As icamiabas</i> | Salomão Larêdo | Empíreo |

| | | |
|--|----------------------------|------------------------|
| <i>As intermitências da água</i> | Fernando Gil Paiva Martins | Carlini & Caniato |
| <i>As luzes do arrebol</i> | Aparecido Salvador Junior | A.R. Publisher Editora |
| <i>Às margens amargas do Rio Doce</i> | Paulo Roberto de Andrade | O Lutador |
| <i>As órbitas ocultas</i> | Luan Gonçalves Vargas | Giostri |
| <i>As perguntas</i> | Antônio Xerxenesky | Companhia das Letras |
| <i>As pessoas do drama</i> | H. G. Cancela | Relógio D'Água |
| <i>As quatro cartas</i> | Sérgio Schaefer | Metamorfose |
| <i>As quatro fases da lua</i> | Renata Dias | Penalux |
| <i>As tias - lendas de uma família</i> | Sandra Schamas | Patuá |
| <i>Às vezes o buraco é mais embaixo</i> | Johann Heyss | Patuá |
| <i>Asas quebradas</i> | Aldino Muianga | Cavalo do Mar |
| <i>Assédio das águas</i> | Luiz Walter Furtado Sousa | Páginas |
| <i>Assim na terra como embaixo da terra</i> | Ana Paula Maia | Record |
| <i>Assis de Francisco / Francisco de Assis</i> | Solange Rebuzzi | 7Letras |
| <i>Atlas do impossível</i> | Edmar Monteiro Filho | Penalux |
| <i>Aurum</i> | Luiz Penna | Edição do autor |
| <i>Auschwitz - prisioneiro (sobrevivente) 186650</i> | Maura Palumbo | Duna Dueto |
| <i>Ausência</i> | Eduardo Quina | Eufeme |
| <i>Auto de Antônio, último príncipe de avis</i> | Manuel Alegre | Dom Quixote |
| <i>Autofonia</i> | Alexandre Pilati | Penalux |
| <i>Autorretrato anônimo</i> | Murilo Bazzo Carvalho | Chiado |
| <i>Avessamento</i> | Maria Giulia Pinheiro | Urutau |
| <i>Azaleia para erva de passarinho</i> | Andréia Pires | Concha |
| <i>Azaris - sem deuses nem reis</i> | David do Rosário Taveira | Juruá |
| <i>Azul índigo</i> | Joana Páris Rito | Chiado |
| <i>Babilônia & outros poemas</i> | Ruy Espinheira Filho | Patuá |
| <i>Baculum</i> | Carlos Duarte | Amazon |
| <i>Bairro alto / cidade baixa</i> | Gustavo Weigert Behr | Chiado |
| <i>Baixo contínuo</i> | Rui Nunes | Relógio D'Água |
| <i>Balada dos crisântemos fincado no peito</i> | Marcio Dal Rio | Reformatório |
| <i>Balcão de sombras</i> | Sergio Luiz Moreira | A.R. Publisher Editora |
| <i>Bambuzal</i> | Rafael F. Carvalho | Moinhos |
| <i>Bárbara</i> | Brunella Brunello | Cousa |
| <i>Barroco ainda que tarde</i> | Marcus Vinicius Quiroga | LitBras |
| <i>Baseado em pessoas reais</i> | Sabrina Dalbelo | Poesias Escolhidas |
| <i>Bilhetes para wallace</i> | Paulo Venturelli | Kotter |
| <i>Bipolar</i> | Eberth Vêncio | Caminhos |

| | | |
|--|---------------------------|------------------------------|
| <i>Blackwater</i> | Gabrielle M. F. de Souza | Pendragon |
| <i>Blattodea</i> | Junior Dalberto | CJA |
| <i>Boa é a neve que em seu tempo vem</i> | João Mendes Ramos | Althum.com |
| <i>Bodas de salgueiro</i> | Vitor Luiz Bento Leite | Scortecci |
| <i>Bolerus</i> | Vanderley Sampaio | Scortecci |
| <i>Borboleta negra</i> | Halice FRS | Ler Editorial |
| <i>Borboletas de papel</i> | Liliane Balonecker Daluz | Ibis Libris |
| <i>Bosque da solidão</i> | Nilson Luiz May | Scriptum |
| <i>Bragança da minha saudade</i> | Iran Lobato | Pará.grafo |
| <i>Brasil pequeno</i> | Genifer Gerhardt | Libretos |
| <i>Breu</i> | Geraldo Maia | Confraria do Vento |
| <i>Breve passeio pela história do homem</i> | Ivana Arruda Leite | Reformatório |
| <i>Breves verdades e outras mentiras</i> | Mariana Teixeira | Patuá |
| <i>Breviário de afetos</i> | Ivo Barroso | SESI-SP |
| <i>Bricabraque</i> | André Mellagi | Patuá |
| <i>Brief words / breves palavras</i> | Haroldo Barbosa Filho | Oak Books |
| <i>Bubuia</i> | Jéssica Martins Costa | Patuá |
| <i>Cabeça de antígona</i> | Patricia Porto | Reformatório |
| <i>Cabeça de cavalo</i> | Mariano Alejandro Ribeiro | Macondo |
| <i>Cachorros velhos não trepam na chuva</i> | Marco Magalhães | Jaguatirica |
| <i>Cada forma de ausência é o retrato de uma solidão</i> | Marco Severo | Moinhos |
| <i>Cada tempo tem a tragédia que merece</i> | Thiago Martins | Moinhos |
| <i>Cada vez em tuas mãos</i> | Piero Eyben | Horizonte |
| <i>Cadenza</i> | Querino | Mondrongo |
| <i>Caderno de clara maria joana</i> | Beatriz Escorcio Chacon | Ibis Libris |
| <i>Caderno de intermitências</i> | Rosana Chrispim | Patuá |
| <i>Cais do alheio</i> | Deisi Scherer Beier | Modelo de nuvem/Belas Letras |
| <i>Calibre 22</i> | Rubem Fonseca | Nova Fronteira |
| <i>Caligrafia das nuvens</i> | Carla Andrade | Patuá |
| <i>Câmera lenta</i> | Marília Garcia | Companhia das Letras |
| <i>Canção da mulher que virou barco</i> | Iracema Macedo | InMediaRes |
| <i>Canção sem palavras</i> | Laura Cohen | Scriptum |
| <i>Canções de medo e coragem</i> | Marco P. Cremasco | Patuá |
| <i>Canibalismos</i> | Rita Queiroz | Penalux |
| <i>Cântico do estuário</i> | Ricardo Pérez Piñero | Companhia das Ilhas |
| <i>Cantigas cotidianas</i> | Lucas Alvim | Penalux |
| <i>Cantigas de ninar dragões</i> | Rogério Bernardes | Penalux |

| | | |
|---|--|----------------------|
| <i>Canto do cisne</i> | Mérolí Habitzreuter | Design Editora |
| <i>Caranguejo</i> | Gabriela Sobral | Patuá |
| <i>Carmim</i> | Catarina Muniz | Ler Editorial |
| <i>Carmim</i> | Daniel de Assis Furtado | Partesã |
| <i>Carnaval</i> | Carolina Rieger Massetti Schiavon | Patuá |
| <i>Caro Chanceler,</i> | Bolívar Moura Rocha | 7Letras |
| <i>Carta a rubem braga</i> | Gustavo Felicíssimo | Mondrongo |
| <i>Carta a uma paixão simples</i> | Dara Bandeira | Macabéa |
| <i>Cartas de isabella</i> | Isabella Fernandez Iburgoyen | InVerso |
| <i>Casa 08 80</i> | Roberto Casarini | Urutau |
| <i>Casa alta</i> | Paulo José Costa | Edição do autor |
| <i>Casa de vento</i> | Sandra Araujo | Tanto mar |
| <i>Casa dos ossos</i> | Prisca Agustoni | Macondo |
| <i>Casa-de-nós-todos. Um umbuzeiro...sem umbuzada</i> | Suzana Alice Marcelino da Silva Cardos | Quarteto |
| <i>Catálogo de perdas</i> | João Anzanello Carrascoza | SESI-SP |
| <i>Catarina mina</i> | Lenita Estrela de Sá | 360° Editora |
| <i>Causa morte</i> | Débora Gil | Penalux |
| <i>Cavaleiro apocalíptico</i> | José Augusto Gomes Isidro | Chiado |
| <i>Cavalo bravo</i> | Marisa Guarany | Chiado |
| <i>Cavalo das almas</i> | Renata de Andrade | Patuá |
| <i>Cem Sonetos de Putaria</i> | Clóvis Filho | Edição do autor |
| <i>Cenário</i> | Edner Morelli | Kazuá |
| <i>Cerro arriba</i> | João Mauro Araujo | .txt texto de cinema |
| <i>Certidão negativa de óbito</i> | Márcio Duarte Noal | Edição do autor |
| <i>Chá de lírio</i> | Renato Bicudo | Patuá |
| <i>Chá do príncipe</i> | Olinda Beja | Rosa de Porcelana |
| <i>Chame como quiser</i> | Anderson Henrique | Penalux |
| <i>Chance</i> | Edson Jeremias Novaes | Anjo |
| <i>Chão arejado</i> | Marcos Torres | Penalux |
| <i>Chapéu de sol</i> | Marcus Lima | Edição do autor |
| <i>Chicago</i> | Luanna Belmont | 7Letras |
| <i>Chiclete quebrado</i> | Fábio Saldanha | Patuá |
| <i>Choro por ti, belterra!</i> | Nicodemos Sena | Letraselvagem |
| <i>Chuveirinho</i> | Oswaldo Matsuda | Clube de Autores |
| <i>Cicatriz encarnada</i> | Rogério Manjate | Cavalo do Mar |
| <i>Ciclovias - um mapa poético</i> | Tânia Kedma de Belli Reis Silva | Edição do autor |
| <i>Cidade industrial</i> | Ricardo Pozzo | Kotter |

| | | |
|--|------------------------------------|------------------------|
| <i>Cinco dias de busca</i> | Leonardo de Paula e Silva | Chiado |
| <i>Cinco dias na quinta dimensão</i> | Leonardo de Paula e Silva | Amazon |
| <i>Cinco para meia-noite</i> | James Siqueira | e-galáxia |
| <i>Cintilar das letras</i> | André Abreu e Silva | Autografia |
| <i>Cio de pássaros</i> | Marcos Laffin | Apoio |
| <i>Ciranda de maria cecília</i> | Elieser Cesar | Penalux |
| <i>Cirandas</i> | Bruno Palma | Ateliê |
| <i>Cisne branco</i> | Evel Rocha | Rosa de Porcelana |
| <i>Clara</i> | Maria de Lourdes Alba | RG Editores |
| <i>Claraboia</i> | Rafaela Ghacham Desiderato | Thoth |
| <i>Clowns cronópios silêncios</i> | Diana Junkes | Urutau |
| <i>Coisa perdida</i> | Adroaldo Mangureira Bastos | Scortecchi |
| <i>Coisas nossas</i> | Luiz Antônio Simas | José Olympio |
| <i>Colar de absinto</i> | Iolanda Brito Costa | Lumme |
| <i>Coleccionadores de sonhos</i> | Antônio Oliveira e Castro | Gradiva |
| <i>Colecionador de tempestades</i> | Caio Augusto Ribeiro | Carlini & Caniato |
| <i>Colecionando fraturas</i> | Leonardo Moraes | Patuá |
| <i>Cólicas, câimbras & outras dores</i> | Michel de Oliveira | Oito e meio |
| <i>Começa em mar</i> | Vanessa Maranhã | Penalux |
| <i>Como esquecer</i> | Rose Elizabeth Mello | Vida&Consciência |
| <i>Como gota de óleo na superfície da água</i> | Léo Mackellene Gonçalves de Castro | Radiadora |
| <i>Como não agradar as mulheres</i> | Raul Ruas | 7Letras |
| <i>Como nas manhãs de sol</i> | Walter Ghelfi | Labrador |
| <i>Como se me fumasse</i> | Marcelo Mirisola | Editora 34 |
| <i>Conexão hirsch</i> | Carlos Romero Carneiro | Penalux |
| <i>Construtores de catedrais</i> | Luiz Henrique Lima | Entrelinhas |
| <i>Contemplos</i> | Ian Carvalho | Mondrongo |
| <i>Contos absurdos e outros nem tantp</i> | Carlos Eugênio Junqueira Ayres | Mondrongo |
| <i>Contos da era das canções e outros escritos</i> | Aluizio Falcão | Cepe |
| <i>Contos de amor & morte</i> | Gilberto Fonseca | Metamorfose |
| <i>Contos de amor, ódio e sacanagem</i> | Furio Lonza | Penalux |
| <i>Contos de um imigrante digital</i> | Salvador Mor de Lima | Sanroquense |
| <i>Contos dúbios</i> | Jair Lisboa dos Santos | JL Edições |
| <i>Contos e causos contados</i> | Laerte Sílvio Tavares | Amazon |
| <i>Contos estrangeiros de fernando monteiro</i> | Fernando Monteiro | Confraria do Vento |
| <i>Contos fantásticos do folclore brasileiro</i> | Aparecido Salvador Junior | A.R. Publisher Editora |
| <i>Contos náuticos</i> | Guido Kopittke | Metamorfose |

| | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| <i>Contos ordinários de melancolia</i> | Luciany Aparecida | Boto-cor-de-rosa / Paralelo13S |
| <i>Contos profissionais</i> | André Alge Balestra Tressoldi | All Print |
| <i>Contrabando original</i> | José Martins Garcia | Companhia das Ilhas |
| <i>Contrações</i> | Fernanda Seavon | Patuá |
| <i>Contramaré</i> | Samara Volpony | Patuá |
| <i>Controlo de qualidade</i> | Ricardo Tiago Moura | Edição do autor |
| <i>Coração mais que perfeito</i> | Sérgio Godinho | Quetzal |
| <i>Coragem sem limites</i> | Victoria Lachac | Labrador |
| <i>Cordas de areia</i> | Ana Paula Martins Goulart | Companhia das Ilhas |
| <i>Corpo de areia</i> | Cintia Macena | Urutau |
| <i>Corra zamba</i> | Adílson Zambaldi | Patuá |
| <i>Correntes</i> | Luis Pimentel | Myrrha |
| <i>Correr com rinocerontes</i> | Cristiano Baldi | Não Editora |
| <i>Corvos cobras chacais</i> | António Carlos Cortez | Jaguatirica |
| <i>Cracolândia sa</i> | Udson Souza | Multifoco |
| <i>Crisântemos depois da ausência</i> | Airton Souza | Giostri |
| <i>Crônica das viúvas fogosas da rua direita</i> | H.Martins | Penalux |
| <i>Cronicas 3</i> | Odyla Paiva | CBJE |
| <i>Crônicas das Índias orientais</i> | Caesar Sobreira | Helvetia |
| <i>Crônicas de acabária</i> | Boaventura de Sousa Santos | Confraria do Vento |
| <i>Crônicas em papel de pão</i> | Faber Num (pseudônimo) | Selo Editorial Temporal |
| <i>Crônicas estelares</i> | Luciano Nascimento | Multifoco |
| <i>Crônicas ordinárias</i> | Fernanda Vieira | Macabéa |
| <i>Crystal</i> | Samira Diorama da Fonseca | Ponto a ponto |
| <i>Cumulonimbus</i> | Camila Quintanilha | Quetzal |
| <i>Curso de escrita de romance nível 2</i> | Alvaro Filho | Cepe |
| <i>Da utilidade das coisas</i> | Alexandre Arbex | 7Letras |
| <i>Dança perigosa</i> | Isabelle Reis | Edição do autor |
| <i>Dancing jeans, baixo augusta e outros contos</i> | Milton Morales Filho | Cepe |
| <i>Daqui</i> | Lilian Aquino | Patuá |
| <i>Das dores e alegrias: histórias que vivi</i> | Joaquim Teles de Faria | Clube de Autores |
| <i>Das estações</i> | Solange Firmino de Souza | Gamma |
| <i>De barro e de pedra</i> | Nydia Bonetti | Urutau |
| <i>De encontro à minha vida</i> | Karla de Oliveira | Giostri |
| <i>De mão em mão</i> | Mônica Mendes | Quixote+Do |
| <i>De mim ninguém sai com fome</i> | Norma de Souza Lopes | Patuá |
| <i>De onde surgem os amores?</i> | Myriam Scotti | Edição do autor |

| | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| <i>De que se veste a nudez</i> | Victória Monteiro | Patuá |
| <i>De repente a chuva</i> | Natália Agra | Corsário-Satã |
| <i>De trans pra frente</i> | Dodi Leal | Patuá |
| <i>Debaixo da pele</i> | David Machado | Dom Quixote |
| <i>Decadência</i> | Manoel Herzog | Patuá |
| <i>Decifra-me</i> | Maria Ramires | U.S.C.A |
| <i>Décima sinfonia</i> | Jaqueline Gonchoroski Ferreira | Edição do autor |
| <i>Degrau por degrau</i> | José Carlos Peliano | Kazuá |
| <i>Deleites e ladrilhos</i> | Stella Zagatto Paterniani | Urutau |
| <i>Demo via, let's go</i> | Gustavo Matte | Kazuá |
| <i>Demônios domésticos</i> | Tiago Dantas Germano | Le Chien |
| <i>Demorei a gostar de elis</i> | Alexandra Lopes da Cunha | Kazuá |
| <i>Depois daquele dia</i> | Marina Matos | Moinhos |
| <i>Depois do apocalipse</i> | Marcio Alexandre Evangelista | Multifoco |
| <i>Depois do fim</i> | Sérgio Bivar | Confraria do Vento |
| <i>Depois dos temporais</i> | Tércio Ricardo | Penalux |
| <i>Depois dos vinte, prometo escrever o romance e me chamar Machado de Azevedo</i> | Paulo Emílio Azevedo | Multifoco |
| <i>Desabitados</i> | Márcio Duarte Noal | Desfecho Romances |
| <i>Desarcanos</i> | Victor Del Franco | Patuá |
| <i>Desata nós</i> | Cláudia Iara Vetter | 3 de maio |
| <i>Descalço nos trópicos sobre pedras portuguesas</i> | Thiago Camelo | Nós |
| <i>Descrição das sombras</i> | M. P. Bonde | Fundação Fernando Leite Couto |
| <i>Descrição guerreira e amorosa da cidade de lisboa</i> | Alexandre Andrade | Relógio D'Água |
| <i>Desculpa o atraso e outros contos</i> | Izilda Bichara | @link |
| <i>Desde o primeiro olhar</i> | Mario Vitor Rodrigues | Nova Fronteira |
| <i>Desdenhos</i> | Hélder Faife | Cavalo do Mar |
| <i>Desinfinito</i> | Nathalia Campos | Patuá |
| <i>Despontar</i> | Fernanda Dias | Patuá |
| <i>Despropósitos em quatro atos</i> | Natália Xavier | Patuá |
| <i>Destinos cruzados</i> | Zilza Maria Leite. | Amazon |
| <i>Desvãos da alma</i> | Silas Corrêa Leite | Penalux |
| <i>Deuses fazendo bolo ou ingredientes pra nascer de novo</i> | Victor Rodrigues | Selo Doburro |
| <i>Devotada juliette</i> | Patricia Deps | Cousa |
| <i>Dezamores</i> | Pedro E M C Ayres | Primo Selo |
| <i>Dezoito</i> | Everton Medeiros | Scortecci |
| <i>Dia bonito pra chover</i> | Lívia Natália | Malê |
| <i>Diadorim</i> | Luana Claro | Patuá |

| | | |
|---|------------------------------|----------------------------|
| <i>Diálogos mal educados</i> | Ildo Carbonera | Edição do autor |
| <i>Diário da cadeia - com trechos da obra inédita impeachment</i> | Eduardo Cunha (pseudônimo) | Record |
| <i>Diário da casa arruinada</i> | Tiago Feijó | Penalux |
| <i>Diário de cão</i> | Thiago Rodrigues Braga | A bela e o monstro |
| <i>Diário dos imperfeitos</i> | João Morgado | Casa das Letras |
| <i>Dias de hoje, ontem e retorno do amanhã</i> | Ottavio Lourenço | InVerso |
| <i>Dias úteis</i> | Patrícia Portela | Caminho |
| <i>Diasassados</i> | André Resende | InMediaRes |
| <i>Dicionário cardiopoético - notas sobre o pulsar dos dias</i> | Mary Prieto | Patuá |
| <i>Dicionário de línguas imaginárias</i> | Olavo Amaral | Alfaguara |
| <i>Dicionário sentimental do adultério</i> | Filipa Melo | Quetzal |
| <i>Ditirambo</i> | Jackson Viana | Eduardo de Araújo Carneiro |
| <i>Divina essência</i> | Helena Andrade | Ler Editorial |
| <i>Do lado de cá do atlântico</i> | Franck Santos | Penalux |
| <i>Do mundo, suas delicadezas</i> | Erre Amaral | Penalux |
| <i>Do quarto</i> | Sandra Niskier Flanzer | 7Letras |
| <i>Do que foi pra ser agora</i> | Ñasaindy Barret de Araújo | Mondrongo |
| <i>Doce sofia</i> | Maurício Rosa de Souza | Multifoco |
| <i>Doces lembranças</i> | Ilona Maria Pocker | RG Editores |
| <i>Dois</i> | Oscar Fussato Nakasato | Tordesilhas |
| <i>Domingo é dia de morrer</i> | José Valdemar de Oliveira | Penalux |
| <i>Domínio do crime</i> | Delmo Biuford de Souza | Multifoco |
| <i>Doze anos de solidão</i> | Milan Trsic | Todas as Musas |
| <i>Dr. Krauss</i> | Leonardo Marona | Oito e meio |
| <i>Dragão</i> | Washington Luis Lanfredi | Edição do autor |
| <i>Dramaturgia feminista</i> | Luciana Lyra | Giostri |
| <i>Dramaturgias do front</i> | Dione Carlos | Primata |
| <i>Dropz</i> | Z Carota | Penalux |
| <i>Duas fomes</i> | Marcia Barbosa | Gradiva |
| <i>Duo mundi</i> | Luís Vendeirinho | Roma |
| <i>E</i> | Edimilson de Almeida Pereira | Patuá |
| <i>E cuidado com o sal</i> | Fernando Risch | Estronho |
| <i>É inverno</i> | Cecília Mouta | Chiado |
| <i>É muito cedo pra pensar</i> | Dênis Rubra | Rubra |
| <i>É tudo sentimento</i> | Márcio Martelli | In House |
| <i>Educação para a morte</i> | Luciana Saddy | Patuá |
| <i>Efetivo variável</i> | Jessé Andarilho | Alfaguara |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <i>Ei-los que partem</i> | Júlia Nery | Sextante |
| <i>Elegias do país do sanhauá</i> | Joedson Adriano | Moinhos |
| <i>Eletricaestrela</i> | Nuno Virgílio Neto | 7Letras |
| <i>Em branco silêncio</i> | Wilson Guanais | Penalux |
| <i>Em busca da fotografia perfeita</i> | Katia Simões Parente | Chiado |
| <i>Em busca do circo das sombras</i> | Édipo José dos Santos de Souza | Autografia |
| <i>Encenações para uma novela russa</i> | José Godoy | 7Letras |
| <i>Enclave</i> | Fernando Andrade | Patuá |
| <i>Enfim, imperatriz</i> | Maria Fernanda Elias Maglio | Patuá |
| <i>Enquanto o futuro não vem</i> | Verô Watanabe | Viseu |
| <i>Enquanto os dentes</i> | Carlos Eduardo Pereira | Todavia |
| <i>Ensaio de voo</i> | Paloma Vidal | Quelônio |
| <i>Ensaio sobre o dever (ou a manifestação da vontade)</i> | Rute Simões Ribeiro | Edição do autor |
| <i>Ensaio para a queda</i> | Fernanda Fatureto | Penalux |
| <i>Ensaio poéticos</i> | M. P. Bonde | Cavalo do Mar |
| <i>Ensaio sobrimagens leituras</i> | Jorge Fernandes da Silveira | Desalinho |
| <i>Ensinando o espaço</i> | Álvaro Seiça | não (edições) |
| <i>Entraves</i> | Divanize Carbonieri | Carlini & Caniato |
| <i>Entre 4 paredes</i> | Marta Arêas Campos | Selo Jovem |
| <i>Entre a estrada e a estrela</i> | José Inácio Vieira de Melo | Mórlula |
| <i>Entre a força e o jardim</i> | Bruna Maria | Fábrica dos livros |
| <i>Entre dias e noites</i> | Carlos Amorim | Multifoco |
| <i>Entre facas, algodão</i> | João Almino | Record |
| <i>Entre imagens para guardar</i> | Mariana Ianelli | Ardotempo |
| <i>Entre lembrar e esquecer</i> | Mauro Paz | Patuá |
| <i>Entre ruínas</i> | Eric Dantas | Penalux |
| <i>Entulho de rosas</i> | Karine Bassi | Essencial |
| <i>Enviesada rosa: poesia erótica africana</i> | Hélder Simbad | Instituto Nacional das Indústrias Culturais |
| <i>Ephemeroptera</i> | Edhson J.Brandão | Penalux |
| <i>Eram olhos enfeitados de sol</i> | Dênisson Padilha Filho | Penalux |
| <i>Eretos</i> | Sonia Nabarrete | Alink |
| <i>Erguer e destruir</i> | Paulo Sales | Penalux |
| <i>Erro extremo</i> | Miguel Tamen | Tinta-da-china |
| <i>Erro tácito</i> | Priscilla Menezes | Patuá |
| <i>Esboço</i> | Sílvia Mota Lopes | Edita-Me |
| <i>Escadaria para o inferno</i> | Humberto Finatti | Kazuá |
| <i>Escalpo</i> | Ronaldo Bressane | Reformatório |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| <i>Escarificação : ensimesma</i> | Cesar Kiraly | Substância |
| <i>Esconjuro</i> | Giselle Nunes Salgado de Melo | Autografia |
| <i>Escorpião equívoco</i> | Venâncio Cassimiro | Kazuá |
| <i>Escrevendo estações</i> | Giorgia Farias Martins | Cajarana |
| <i>Escritas libertárias</i> | Angela Maria Puppim Buzanovsky | Cândido |
| <i>Escrytos</i> | Paulo Pires | Arranha-céus |
| <i>Espasmos na rotina</i> | Rosana Banharoli | Patuá |
| <i>Espevitada</i> | Noélia Ribeiro | Penalux |
| <i>Espraiamento do sólido</i> | Tânia Rêgo | 7Letras |
| <i>Esse homem é meu</i> | Jean Cândido Brasileiro | Cândido |
| <i>Essencia de lavanda</i> | Romano Dazzi | Edição do autor |
| <i>Essencial</i> | Liana Timm | Território das Artes |
| <i>Estarei ao seu lado</i> | Danielle Viegas | Giostri |
| <i>Estava dormindo mas vi o que você fez</i> | Irlene Ramos Bandeira | Amazon |
| <i>Este obscuro objecto do desejo</i> | Tiago Nené | Guerra e Paz |
| <i>Esticar o infinito até à borda do prato</i> | Rony Moreira | Rosa de Porcelana |
| <i>Estilhaço</i> | Samanta Esteves | Patuá |
| <i>Estilhaços</i> | Fred Caju | Castanha Mecânica |
| <i>Estilhaços</i> | Ryan Carlos Schaefer Mainardi Passaes Chiado | |
| <i>Estilhaços</i> | Fernanda Scaravelli | Penalux |
| <i>Estômago</i> | Santiago Segundo | Kazuá |
| <i>Estórias autênticas – importunâncias do engenho alheio</i> | André Balbo | Patuá |
| <i>Estou convencido de que vou para o inferno</i> | Laércio José Pereira | Tradição Planalto |
| <i>Estranhas delicadezas</i> | Tânia Souza | Estronho |
| <i>Etiópia</i> | Francesca Angiolillo | 7Letras |
| <i>Eu e o tempo</i> | Suely Lage Soares Sette | Edição do autor |
| <i>Eu e outras consequências</i> | Tanussi Cardoso | Penalux |
| <i>Eu me apaixonei pela pessoa errada</i> | Rafael Scire | Giostri |
| <i>Eu poeta</i> | Rudimar Rosa Dos Santos | LIVE |
| <i>Eu, prosador, me confesso</i> | Cristovão Tezza | Quelônio |
| <i>Eugênio obliterado</i> | Miguel Jubé | UFG |
| <i>Existência</i> | Gastão Cruz | Assírio & Alvim |
| <i>Exortações de um maldito</i> | Brunno Mariano Campos | CJA |
| <i>Expresso vida</i> | Geraldo Magella Nunes de Moura | Tarcísio Pereira Editor |
| <i>Fábula de viagem no tempo: por Amélia, a gata</i> | Hugo Dalmon | Multifoco |
| <i>Fábulas canhestras</i> | Manuel Joaquim Alves Leal Gomes | Temas Originais |
| <i>Fábulas ferais</i> | Ana Cristina Rodrigues | Arte & Letra |

| | | |
|---|-------------------------------------|-------------------|
| <i>Fadas e copos no canto da casa</i> | Mariana Salomão Carrara | Quetzal |
| <i>Fagulhas</i> | Paulo Ludmer | Realejo |
| <i>Famosas últimas palavras</i> | Luís Filipe Cristóvão | Jaguatirica |
| <i>Fantasiação</i> | Ricardo Macedo do Nascimento | Penalux |
| <i>Fantasma de joana d'arc</i> | Evaldo Balbino | 7Letras |
| <i>Fantasmas não dizem adeus</i> | Alexandre Kahtalian | Jaguatirica |
| <i>Fausta</i> | Silvio Pires | Pires |
| <i>Faz de conta que é tudo verdade</i> | Ricardo Chapola | Jaguatirica |
| <i>Fazendas ásperas</i> | Geny Vilas-Novas | 7Letras |
| <i>Felicidade</i> | Wellington de Melo | Patuá |
| <i>Feliz aniversário, Sílvia</i> | Paula Bajer | Patuá |
| <i>Femina, feminae: caetana joana isabel ana</i> | Mirian da Silva Cavalcanti | Semente Editorial |
| <i>Férias de verão</i> | Chico Neto (pseudônimo) | Buqui |
| <i>Filhos da primavera árabe</i> | Paulo Jorge Pereira | EGO |
| <i>Filhos de humanizado sal</i> | José Gonçalves | Edição do autor |
| <i>Flor de algodão</i> | Santana Filho | Reformatório |
| <i>Flor de basalto</i> | Madalena Brito Neves | Rosa de Porcelana |
| <i>Flor de lótus</i> | Rose Mary das Chagas Machado | Infographics |
| <i>Fogo preso</i> | Andes Chivangue | Cavalo do Mar |
| <i>Fôlego curto</i> | Igor Fernando de Jesus Nascimento | EDUFMA |
| <i>Folhas dos ossos ou o tratado das coisas insignificantes</i> | P. F. Filipini | Patuá |
| <i>Folheio teus cabelos, no contratempo do vento</i> | Geruza Zelnys | Urutau |
| <i>Fora de mim perto do céu</i> | Márcio Martelli | In House |
| <i>Fragmentos de poesia</i> | Raquel Cristiane da Silva Guimarães | wwlivros |
| <i>Frugais transgressões</i> | Gílson Yoshioka | Telucazu |
| <i>Futebol com sotaque potiguar</i> | Rafael Moraes | Penalux |
| <i>Gaia primavera, o amor vai à guerra!</i> | Lucas Bonolo | Elefante |
| <i>Garota virtual</i> | Elizabeth Columa | 7Letras |
| <i>Gaudério laudelino</i> | Roque Parlermo | AGE |
| <i>Gaveta</i> | Marília Moschkovich | Urutau |
| <i>Geografia de um retrato</i> | Vladimir Lazo | Penalux |
| <i>Geografia do olhar</i> | Amosse Mucavele | Cavalo do Mar |
| <i>Geometria do abismo</i> | Solange Firmino de Souza | Gamma |
| <i>Girassóis maduros</i> | Léo Prudêncio | Moinhos |
| <i>Glitch</i> | Sebastião Ribeiro Filho | Scortecci |
| <i>Gog magog</i> | Patrícia Melo | Rocco |
| <i>Golpe baixo</i> | Ivan Camargo Gonçalves | Kazuá |

| | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|
| <i>Gordos, magros e guenzos</i> | José Almino de Alencar | Cepe |
| <i>Gostar de ostras</i> | Bernardo Ajzenberg | Rocco |
| <i>Gotas</i> | Rico Silva | Urutau |
| <i>Grafiteiro do avesso</i> | Jorge Rein | Patuá |
| <i>Grana torpe</i> | Felipe Frasi | Ler Editorial |
| <i>Grandes coisa</i> | Pedro Marcelino Pinto Neto | Figam |
| <i>Gritos no silêncio dos esquecidos</i> | Jane Lucas | Alternativa |
| <i>Guaíba labirinto</i> | Guilherme Lessa Bica | Outro Céu |
| <i>Guayrá</i> | Marco Aurélio Cremasco | Confraria do Vento |
| <i>Guerra</i> | Guilherme Aniceto | Penalux |
| <i>Guerra xy - o último homem</i> | Caio César Hamasaki | Edição do autor |
| <i>Guerreiro eterno: o verdadeiro rei</i> | Washington Luis Lanfredi | Edição do autor |
| <i>Gumercindo nunes e o mouro</i> | Sérgio Schaefer | Metamorfose |
| <i>Haikais para guilherme de almeida</i> | Matusalém Dias de Moura | Cousa |
| <i>Hannah</i> | Paulo de Grana Marinho Neto | Edição do autor |
| <i>Hasllen e a princesa perdida</i> | M. H. RAMALHO | A.R. Publisher Editora |
| <i>Herança viva</i> | José Armando da Costa Waeny | Edição do autor |
| <i>Herdeiros das estrelas - o filho do sol</i> | Daniel Renatino Santos Pires | PerSe |
| <i>Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis</i> | Jarid Arraes Batista | Pólen Livros |
| <i>Hiatos</i> | Alexandre Marino | Patuá |
| <i>Histórias de gente que lê</i> | Galeno Amorim | Observatório do Livro e da Leitura |
| <i>Histórias de minha morte</i> | Maya Falks | Quatrilho |
| <i>Histórias líquidas</i> | José Armando da Costa Waeny | Edição do autor |
| <i>Histórias rápidas para dias acelerados</i> | Samir de Oliveira Ramos | Oito e meio |
| <i>Histórias sombrias da realidade</i> | Lucência Alcântara | Girabrasil UG |
| <i>Hoje estarás comigo no paraíso</i> | Bruno Vieira Amaral | Quetzal |
| <i>Homenagem à nuvem</i> | Lucas Krüger | Artes & Ecos |
| <i>Homo literatus</i> | Jose Alfredo Evangelista | Bookess |
| <i>Hotel do norte</i> | Rui Ângelo Araújo | Companhia das Ilhas |
| <i>Húmus sapiens</i> | Wilson Moreira | Usina de Letras |
| <i>Iceberg</i> | Beto Bellinatti | Selo Doburro |
| <i>Idas e vindas</i> | Paulo Sady Ayres de Aquino | All Print |
| <i>Ignição dos sonhos</i> | Melita Matsinhe | Fundação Fernando Leite Couto |
| <i>Iluminações de uma mulher livre</i> | Samuel F. Pimenta | Marcador |
| <i>Imaginação - o voo da alma</i> | Vanoska Buchholz | Edição do autor |
| <i>Ímpeto em pétalas</i> | Lígia Araújo | Patuá |
| <i>Imprescindível doutrina contra</i> | J.A.S. Lopito Feijóo K. | Rosa de Porcelana |

| | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| <i>In ventos - tratado de alta poesia</i> | Marcelo Melo Soriano | Rio das Letras |
| <i>In vivo</i> | Sabrina Alento Mourão | Livrinho de Papel Finíssimo Editora |
| <i>Inadiável</i> | André Gravatá | 7Letras |
| <i>Incandescer</i> | Elias Nasser | Patuá |
| <i>Incômodo conto</i> | Cyntia Beltrão | Quetzal |
| <i>Inefável</i> | Denise Constantino da Fonseca | SPA Sophia Cultura & Arte |
| <i>Inevitável ano</i> | Kiko Cesar | Patuá |
| <i>Ínfimo</i> | Mariana Xavier | Macabéa |
| <i>Infinito sobre o peito</i> | Ana Paula Olivier | Penalux |
| <i>Informações irrelevantes</i> | Samuel Medeiros | Penalux |
| <i>Insanidade lúcida</i> | Anderson Gustavo Hoch Martins | Scorecci |
| <i>Insanidade plausível</i> | Ricardo Otavio Rodrigues Costa | Ramalhete |
| <i>Insanus</i> | Carlos Querido | Abysmo |
| <i>Insólito sólido</i> | Juliana Gelmini | Patuá |
| <i>Intempéries de amor numa baía adomercida</i> | Malikezi Wa Tiene | Fundação Fernando Leite Couto |
| <i>Interrompidos</i> | Alê Motta | Reformatório |
| <i>Intervalos: teatro em dois tempos</i> | Laís Raquel de Medeiros | Multifoco |
| <i>Íntima fuligem</i> | Astrid Cabral | Valer |
| <i>Inversos</i> | Carol Dias | Ler Editorial |
| <i>Itapó no caminho das águas</i> | Oséias Targino de Oliveira | Premius |
| <i>Já não gosto de chocolates</i> | Álamo Oliveira | Companhia das Ilhas |
| <i>Jalan jalan uma leitura do mundo</i> | Afonso Cruz | Companhia das Letras |
| <i>Janela para gatos</i> | Thiago Sá | Urutau |
| <i>Janelas abertas</i> | Ademilson Chaves | Selo Jovem |
| <i>Jantar às 11</i> | Cristiano Deveras | Nova Alexandria |
| <i>Jesus cristo, mon amour</i> | Raimundo de Moraes | Edição do autor |
| <i>João & maria - dúplice coroa de sonetos fúnebres</i> | Leonardo Antunes | Patuá |
| <i>Juiz de si, juiz do mundo: a esperança persiste</i> | João Marcos Buch | Giostrí |
| <i>Jupira, jurandir e sua penca de intrusos</i> | João Paes Leme | Synergia |
| <i>Juro que é verdade! (contos)</i> | Armando Alexandre dos Santos | Letras do Pensamento |
| <i>Justo eu?</i> | Adirson Teles | Chiado |
| <i>Katafarauns</i> | José Martins Garcia | Companhia das Ilhas |
| <i>Kiss -amor além das estrelas</i> | Amazildo de Medeiros | Chiado |
| <i>Klov</i> | Olga Kempinska | 7Letras |
| <i>La casa amarilla</i> | Iara Ladvig Budelon | wwlivros |
| <i>La golondrina</i> | José Eustáquio Cardoso | Amazon |
| <i>La mariée mise à nu</i> | Madalena de Castro Campos | Companhia das Ilhas |

| | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------|
| <i>Lábios-mariposa</i> | Rosa Maria Mano | Singularidade |
| <i>Ladainha</i> | Bruna Beber | Record |
| <i>Ladeira do tempo-foi</i> | Helio Brasil | Synergia |
| <i>Lambuja</i> | Caco Belmonte | Metamorfose |
| <i>Laminário</i> | Margarida Patriota | 7Letras |
| <i>Lápide: canto silente</i> | Bruno Reoli | Páginas |
| <i>Lápis-lazúli</i> | Antonio Donizeti da Cruz | Edição do autor |
| <i>Lapsos</i> | Kiko Rieser | Patuá |
| <i>Largo do amanhecer</i> | Joe Sales | Penalux |
| <i>Lave a boca pra falar de poesia</i> | Maria Helena Rodrigues Fuão | Livraria Mundial |
| <i>Legenda erótica</i> | Luiza Pastor | Kazuá |
| <i>Leite de cadela</i> | Maria Silvia Camargo | 7Letras |
| <i>Lendas brasileiras - o potiguar</i> | João Paulo Silveira | Edição do autor |
| <i>Lesbos</i> | Vivian de Moraes | Urutau |
| <i>Liberdade</i> | Bruno Macêdo Mendonça | Kazuá |
| <i>Liberdade e poesia</i> | Sueli Santos | RG Editores |
| <i>Líquido ou o homem que nasceu amanhã</i> | Tibério Azul | Confraria do Vento |
| <i>Liturgia da bala</i> | Pedro Barbosa | Penalux |
| <i>Livrinho da silva</i> | Aldenor Pimentel | Catarse |
| <i>Livro branco</i> | Flávio Machado | Pará.grafo |
| <i>Livro perdido</i> | Luiz Carlos Bernardo | Pontes Editores |
| <i>Lobo pequeno e o mistério das jovens</i> | Gustavo Molinari | TBN |
| <i>Lucida sans</i> | Katherine Funke | Micronotas |
| <i>Luquinianas</i> | Eugenia Fraietta | Ricochete |
| <i>Luto</i> | Renan Nuernberger | Patuá |
| <i>Ma douce poésie</i> | Antônio Ramos da Silva | Bookess |
| <i>Maçã atirada sem força</i> | Helton Timóteo | Penalux |
| <i>Machamba</i> | Gisele Mirabai | Nova Fronteira |
| <i>Mãe, eu sou a má companhia</i> | Mário Lourenço Evangelista Júnior | Multifoco |
| <i>Magmahtismos</i> | Maghma Sara | Penalux |
| <i>Mais um para a sua estante</i> | Rafael Rodrigues | Casa Imprensa de Almería |
| <i>Mais uma xícara de café</i> | Milton Rezende | Penalux |
| <i>Majestade, a história do cavalo branco</i> | Maria Luiza Ghiraldeli Falcade | Arwen |
| <i>Malagma</i> | Filipe De Gaspari | Patuá |
| <i>Manacá poético</i> | Ney Araujo Junqueira | Edição do autor |
| <i>Mandrágora</i> | Romy Schinzare | Patuá |
| <i>Manifesto antipteridófitas</i> | Boaventura de Sousa Santos | Confraria do Vento |

| | | |
|---|--------------------------------|----------------------|
| <i>Manual de sobrevivência no metrô</i> | Marcos Vieira | Kazuá |
| <i>Maravilhas banais</i> | Micheliny Veruschk | Martelo Casa |
| <i>Maresia, misericórdia</i> | Gabriele Gomes | Medusa |
| <i>Maria</i> | Luís Augusto Cassas | Penalux |
| <i>Marimbondo</i> | Gabriel Gorini | Garupa |
| <i>Mário, o modernista a caráter</i> | Valquíria Maroti Carozze | Chiado |
| <i>Mas é possível que haja outros</i> | Rafael Iotti | 7Letras |
| <i>Máscara da invisibilidade</i> | Carlos Neves | Patuá |
| <i>Mea culpa</i> | Carla Pais | Porto Editora |
| <i>Mecânica aplicada</i> | Nuno Rau | Patuá |
| <i>Meio ambiente inteiro</i> | Ivo Domingo Vivian | AGE |
| <i>Memórias da casa da china e de outras visitas</i> | Manuel Afonso Costa | Assírio & Alvim |
| <i>Memórias de um passado perdido</i> | José Armando da Costa Waeny | Edição do autor |
| <i>Memórias e histórias: eponinos, negros de são mateus</i> | Ana Lucia dos Santos | Comunicar |
| <i>Memórias em poesias</i> | Joana Maria Vilela de Simoni | Legis Summa |
| <i>Memórias na chuva</i> | Aurea Domenech | 7Letras |
| <i>Menina escrevendo com pai</i> | João Anzanello Carrascoza | Alfaguara |
| <i>Mentiras ao tempo</i> | Edileuza Bezerra de Lima Longo | FUNESC |
| <i>Mesmo sendo só um pedaço de vida profunda</i> | Camila Alexandrini | Selo Lápicos |
| <i>Metáforas do amanhã</i> | Mirtes Waleska | Penalux |
| <i>Meu campo</i> | Fiori Esaú Ferrari | Penalux |
| <i>Meu cio é seu</i> | Leila Loureiro | Empíreo |
| <i>Meu deus, mas que cidade linda</i> | Rodolfo Melo | Editora 42 |
| <i>Meu mundo meu</i> | José Armando da Costa Waeny | Edição do autor |
| <i>Meu pai tirou-me das sombras</i> | Irlene Ramos Bandeira | Amazon |
| <i>Meus queridos estranhos</i> | Livia Garzia-Roza | Companhia das Letras |
| <i>Mi maior</i> | Milena Rodrigues | 7Letras |
| <i>Microcosmo</i> | Paulo Carvalho | Semente Editorial |
| <i>Minha estampa é da cor do tempo</i> | Neurivan Sousa | Penalux |
| <i>Minha mãe e outras mulheres</i> | Fabiano Costa Coelho | Confraria do Vento |
| <i>Minha massa encefálica despenca como se de um desfiladeiro</i> | Victor H. Turezo | Patuá |
| <i>Mínima</i> | Marcia David | Edição do autor |
| <i>Minimália ou o jardim das delícias perdidas</i> | Ricardo Leão | Penalux |
| <i>Mínimas</i> | Gilberto José Jorge | Chiado |
| <i>Mirta vento amarelo</i> | André Regal | Chiado |
| <i>Mittos i - o lado sombrio do império romano</i> | Igor da Silva Damião | Chiado |
| <i>Móbile</i> | Ana Santos | Patuá |

| | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| <i>Moinho de inventos: o livro das ruminâncias</i> | Franciscarlos Diniz | Labrador |
| <i>Morená</i> | Heinz Friedrich Budweg | Vox |
| <i>Morrediço mar</i> | Felipe Garcia | Penalux |
| <i>Morrer devagar</i> | José Martins Garcia | Companhia das Ilhas |
| <i>Morrer na américa</i> | Pedro Neves Marques | Arranha-céus |
| <i>Morri por educação</i> | Nathalie Lourenço | Oito e meio |
| <i>Mostre-me seu amor</i> | A. K. Raimundi | Hope |
| <i>Mugido [ou diários de uma doula]</i> | Marília Floôr Kosby | Garupa |
| <i>Muimbu</i> | André Capilé | Macondo |
| <i>Muito pelo contrário</i> | Walacy Neto | Nega Lilu |
| <i>Mulher com brânquias</i> | Patrícia Baikal (pseudônimo) | Amazon |
| <i>Mulheres do poema</i> | Sandro Capestrani | Patuá |
| <i>Mulheres em cárcere</i> | Alberto de Maio | Clube de Autores |
| <i>Mulheres incomuns</i> | Vanessa Teodoro Trajano | Penalux |
| <i>Mulheres sagradas</i> | Aidil Araújo Lima | Postuário |
| <i>Múrcia</i> | Eugênio Inocêncio | Perfil Criativo |
| <i>Música ao fundo, poucos acordes, uma voz rouca</i> | Lenildo Monteiro Gomes | Edição do autor |
| <i>Música extensa</i> | Luis Carlos Patraquim | Alcance Editores |
| <i>Música nua</i> | Casimiro de Brito | Coisas de Ler |
| <i>Na baixa dos sapateiros</i> | Leopoldo Bokor | Expoart |
| <i>Na frente da locomotiva</i> | Cris de Souza | Penalux |
| <i>Na imersão do que somos nus</i> | Renato Marciano | Autografia |
| <i>Na língua da manhã silêncio e sal</i> | Juliana Meira | Modelo de nuvem/Belas Letras |
| <i>Na pureza do sacrilégio</i> | Carlos Cardoso | Ateliê |
| <i>Na quina das paredes</i> | Bernardo Ceccantini | 7Letras |
| <i>Na terra dos sonhos</i> | Agnaldo Bata | Alcance Editores |
| <i>Na vida você perde ou ganha</i> | Sandoval Assef | Amazon |
| <i>Nadar na piscina dos pequenos</i> | Golgona Anghel | Assírio & Alvim |
| <i>Naga</i> | Dione M. S. Rosa | Fragmentos |
| <i>Não acorde o cão durante o pesadelo</i> | Walner Danziger | Selo Edições Incendiárias |
| <i>Não adianta morrer</i> | Francisco Maciel | Estação Liberdade |
| <i>Não está mais aqui quem falou</i> | Noemi Jaffe | Companhia das Letras |
| <i>Não há amanhã</i> | Gustavo Melo Czekster | Zouk |
| <i>Não há nada para fazer em elephant & castle</i> | Helder Moura Pereira | não (edições) |
| <i>Não pise no meu vazio</i> | Ana Suy Sesarino Kuss | Patuá |
| <i>Naraka</i> | Homero Gomes | Patuá |
| <i>Narcisa</i> | Dalcy Angelo Fontanive | AGE |

| | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| <i>Nas águas desta baía há muito tempo</i> | Nei Lopes | Record |
| <i>Nas entrelinhas da minha vida</i> | Beatriz Melo | All Print |
| <i>Nas entrelinhas de meus pensamentos</i> | Silvia Paulo | 3 de maio |
| <i>Nau dos amoucos</i> | Isloany Dias Machado | Metamorfose |
| <i>Naufragar como verbo</i> | Vitor Resquin | Reformatório |
| <i>Navegação imperfeita</i> | Adalberto Alves | Labirinto |
| <i>Negro, pobre e gay</i> | R. Roldan-Roldan | Amazon |
| <i>Negros e alvos: a exceção não pode servir para exemplo</i> | Monahyr Gonçalves Campos | Giostrí |
| <i>Nem asas pelos ares</i> | Lia d'Assis | Urutau |
| <i>Neve na manhã de são paulo</i> | José Roberto Walker | Companhia das Letras |
| <i>Nico, o pequeno andarilho.</i> | Zilza Maria Leite. | Amazon |
| <i>Nigredo. Estudos de morte e dulia</i> | Joaquim Brasil Fontes | Cultura e Barbárie |
| <i>Nina desvendando chernobyl</i> | Ariane Severo | AGE |
| <i>Nina II</i> | Clóvis Filho | Edição do autor |
| <i>Ninguém detém a noite</i> | Nivaldo Tenório | Confraria do Vento |
| <i>Ninguém sabe onde está</i> | Luís Maio | Abysmo |
| <i>No adeus à sombra de mestre aquilino</i> | Manuel de Lima Bastos | Princípio |
| <i>No alto da ladeira de pedra</i> | Carvalho Júnior | Patuá |
| <i>No céu com diamantes</i> | Daniel Lopes Guacaluz | @link |
| <i>No dia que nevou em curitiba</i> | Daniel Santos Pimentel | Amazon |
| <i>No meio do caminho</i> | Felipe Alves da Silva | Amazon |
| <i>No meio do tiroteio</i> | Isaque de Moura | Kazuá |
| <i>No reino das girafas</i> | Jacqueline Farid | Jaguatirica |
| <i>Noite adentro</i> | Menalton Braff | Global |
| <i>Noite adentro</i> | Tailor Diniz | Grua |
| <i>Noite de núpcias</i> | Waldir de Melo Filho | Beco dos Poetas |
| <i>Noite de walpurgis</i> | Alan Salça | Perse |
| <i>Noite dentro da noite</i> | Joca Reiners Terron | Companhia das Letras |
| <i>Noite grande</i> | Luis Gustavo Cardoso | Areia |
| <i>Noite vertical</i> | Zetho Cunha Gonçalves | Língua Morta |
| <i>Noites armoriais</i> | José Maria Franco Bueno | Pontes Editores |
| <i>Noites pretas e brancas</i> | Chiara Ciodarot | Chiado |
| <i>Noites simultâneas</i> | Maurício Melo Júnior | Bagaço |
| <i>Nós</i> | Sandro A. | Patuá |
| <i>Nós que trocávamos cartas de amor</i> | Marcos Diamantino | Bigtime Editora |
| <i>Nossos corpos</i> | Róbson Lousa | Unipalmars |
| <i>Nossos silêncios dourados</i> | Natália Sartor de Moraes | Edição do autor |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| <i>Notas errantes</i> | Elisa Andrade Buzzo | Patuá |
| <i>Notas sobre ela</i> | Zack Magiezi | Bertrand Brasil |
| <i>Nova arte de conceitos</i> | Luís Miguel Rosa | Companhia das Ilhas |
| <i>Novembro azul</i> | Nelma Leonidio da Silva | EIIA |
| <i>Nunca é tarde</i> | Edson Pereira Neves | AGE |
| <i>Nunca houve tanto fim como agora</i> | Evandro Affonso Ferreira | Record |
| <i>Nunca vi a chuva</i> | Stefano Sant'anna | Hope |
| <i>Nuvem de poeira</i> | Daisy Nogueira | 7Letras |
| <i>O abc do seu nico</i> | Ronald Acioli da Silveira | Unipalmars |
| <i>O abismo é um instante</i> | Samuel Malentachi | Penalux |
| <i>O abismo entre nós</i> | Cris Vazquez | Moinhos |
| <i>O abridor de letras</i> | João Mairalles Filho | Record |
| <i>O abrigo de orfeu</i> | Paulo Rodrigues | Penalux |
| <i>O albergue espanhol</i> | Jorge Carlos Fonseca | Rosa de Porcelana |
| <i>O amargo e o doce</i> | Fuad Noman | Quixote+Do |
| <i>O amor e outras figuras de linguagem</i> | Marcio Aquiles | Giostri |
| <i>O amor errado mais certo do mundo</i> | Daniela Altmayer | Concha |
| <i>O amor que nos escolhe</i> | Aginaldo Morato | Penalux |
| <i>O amor, segundo...</i> | Tatiana Alves | Pará.grafo |
| <i>O andar invisível</i> | Robson Machado de Souza | Chiado |
| <i>O anjo descalço</i> | Sonia Ferreira | AGE |
| <i>O ano da dançarina</i> | Carla M. Soares | Marcador |
| <i>O ano em que morri em nova york</i> | Milly Lacombe | Planeta |
| <i>O ano inteiro, o outro ano e o outro</i> | Fernando Miranda | Moinhos |
| <i>O avião invisível</i> | Raquel Naveira | Ibis Libris |
| <i>O bebedor de horizontes</i> | Mia Couto | Caminho / Fundação Fernando Leite Couto |
| <i>O beijo de madame ki-zerbo</i> | Adriano Mixinge | Guerra e Paz |
| <i>O beijo do sol</i> | Lilian Sabião Bastidas | Pandorga |
| <i>O berro do boi</i> | Labi Mendonça | Jaguatirica |
| <i>O bichano experimental</i> | Alexandre Brandão | Patuá |
| <i>O caçador cibernético da rua treze</i> | Fábio Kabral | Malê |
| <i>O caçador de chuva</i> | Michelle Domit Gugik | Amazon |
| <i>O cacto: nem tudo parece ser o que você imagina</i> | Renê Ruchet | Louisiana Editora |
| <i>O caderno de sangue</i> | Remi Berenguer | Amazon |
| <i>O cafa das galáxias</i> | Ualace De Paula Campos | Selo Jovem |
| <i>O cão mentecapto</i> | Otávio Linhares | Encrenca |
| <i>O caranguejo e outras histórias de amor, sedução e morte</i> | Liniane Haag Brum | Patuá |

| | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| <i>O carneiro sem sonhos</i> | Luís Felipe da Costa Correa Gomes | Chiado |
| <i>O casamento de fudência</i> | Dayvton Almeida | Kazuá |
| <i>O ceifador de anjos</i> | Juliete Vasconcelos | Sekhmet |
| <i>O chão de outra casa</i> | Edgar Costa Neto | Penalux |
| <i>O chão dispõe a queda</i> | Pedro Bomba | Cucuruto Laboratório da Cabeça |
| <i>O cheiro da uvaia no capim</i> | Mario Rui Feliciani | Dobradura / Saracura Casa |
| <i>O cisne negro, o ornitorrinco e o relógio parado</i> | José de Arimatéia | Patuá |
| <i>O clube dos jardineiros de fumaça</i> | Carol Bensimon | Companhia das Letras |
| <i>O contorno de minhas artérias</i> | Isabel Fogaça | Penalux |
| <i>O coração estendido pela cidade</i> | Fernando Machado Silva | Gato-Bravo |
| <i>O crime do castelinho da rua apa</i> | Lula Rodrigues | Daikoku |
| <i>O curioso destino de rita quebra-cama e outros contos</i> | Ricardo Ishmael | Solisluna |
| <i>Ô de dentro!</i> | Tenório Cavalcanti (pseudônimo) | Tachion e Lura |
| <i>O deputado ou o cinismo</i> | José Ernesto Bologna | Edições de Janeiro |
| <i>O deslumbre de cecília fluss</i> | João Tordo | Companhia das Letras |
| <i>O Deus restante</i> | Luis Carlos Patraquim | Cavalo do Mar |
| <i>O dia em que carla assassinou o meu gato e outras crises de amor</i> | Rojefferson Moraes | Penalux |
| <i>O diabo belisca meus calcanhares</i> | Cristian Verardi | Artes & Ecos |
| <i>O diretor</i> | Ana Filomena Amaral | Giostri |
| <i>O domínio material</i> | João Paulo de Jesus | Companhia das Ilhas |
| <i>O enterro do lobo branco</i> | Márcia Barbieri | Patuá |
| <i>O escravo de capela</i> | Marcos DeBrito | Faro Editorial |
| <i>O escravo do vazio</i> | Fernando Maroja Silveira | Penalux |
| <i>O espiritismo segundo o google street view</i> | Nilson Galvão | Mondrongo |
| <i>O estigma de I.</i> | Leonor Cione | Quelônio |
| <i>O estreito de éden</i> | Kissyan Castro | Penalux |
| <i>O exercício da distração</i> | Katia Borges | Penalux |
| <i>O fantasma da literatura perdida</i> | Wilton Bastos | Lapidar |
| <i>O filho daquela que mais brilha</i> | João Paulo Silva Santos | Bookess |
| <i>O fim que os deuses darão a mim ou a você</i> | Edson Soares do Nascimento | Perse |
| <i>O fogo inexplicável dos desejos</i> | Flavio Chame Barreto | CDA |
| <i>O fogo na floresta</i> | Marcelo Ferroni | Companhia das Letras |
| <i>O gabarito</i> | Douglas Felipe | Edição do autor |
| <i>O garoto adam</i> | Jakson Nako | Amazon |
| <i>O herdeiro da morte</i> | Arian Dialectaquiz Santos | Giostri |
| <i>O herói provisório</i> | Etel Frota | Travessa dos Editores |
| <i>O homem domesticado</i> | Nuno Gomes Garcia | Casa das Letras |

| | | |
|---|------------------------------|---------------------|
| <i>O homem provisório</i> | Cassio Pantaleoni | BesouroBox |
| <i>O homem que plantava aves</i> | Gociante Patissa | Penalux |
| <i>O implacável cerco de almada</i> | António da Costa Neves | Saída de Emergência |
| <i>O indizível sentido do amor</i> | Rosângela Vieira Rocha | Patuá |
| <i>O infinito no meio</i> | Priscilla Matsumoto | Draco |
| <i>O irressuscitado</i> | Francisco Ewerton dos Santos | Kazuá |
| <i>O jardim das hespérides</i> | Daniel Gruber | Edição do autor |
| <i>O jardim nunca foi tão bonito quanto agora</i> | Alessandro Romio | Patuá |
| <i>O jogo da memória</i> | Maria Rosa Fontebasso | Metamorfose |
| <i>O kaputo camionista e eusébio</i> | Manuel Rui | Guerra e Paz |
| <i>O lado luminoso da miragem</i> | João Maria da Silva | Todas as Musas |
| <i>O lagarto na taipa - 1936</i> | João Celeste Agostini | AMZ |
| <i>O legado do justo</i> | Alberdam Souza Ramos | Biblioteca 24 horas |
| <i>O livro da imitação e do esquecimento</i> | Luis S. Krausz | Benvirá |
| <i>O livro das mãos</i> | Gisela Gracias Ramos Rosa | Coisas de Ler |
| <i>O livro das sombras - a ascensão do escolhido</i> | Amauri da Silva Salvador | Schoba |
| <i>O livro dos títulos</i> | Pedro Cardoso | Record |
| <i>O livro fúcsia — da linguagem tripartida</i> | Diogo da Costa Rufatto | Urutau |
| <i>O livro sagrado da factologia</i> | Rui Zink | Teodolito |
| <i>O lobo e o cordeiro</i> | Eric Ferreira Dantas | Autografia |
| <i>O louco no espelho</i> | Lúcio Humberto Saretta | Bestiário |
| <i>O mais difícil do capitalismo é encontrar o sítio onde pôr as bombas</i> | Judite Canha Fernandes | Urutau |
| <i>O mal entre nós</i> | Wellington Liberato | Penalux |
| <i>O mapa</i> | Luís Amorim | Edição do autor |
| <i>O mar de ludovico</i> | Carlos Alberto Machado | Companhia das Ilhas |
| <i>O marrom e o preto</i> | Flávio Feijó | Metamorfose |
| <i>O melhor está para vir</i> | Susana Silva | Chiado |
| <i>O menino infinito</i> | Felipe Ribas | Pendragon |
| <i>O mensageiro do rei</i> | Francisco Moita Flores | Casa das Letras |
| <i>O miolo do mundo é macio</i> | Luciane Lopes | Patuá |
| <i>O mirábolo</i> | Lucas Rolim | Moinhos |
| <i>O mistério do mar</i> | José Armando da Costa Waeny | Edição do autor |
| <i>O mito de europa</i> | Nuno Júdice | Dom Quixote |
| <i>O monstro dos cinco anos</i> | Marcio Vettorazzi | Giostri |
| <i>O motor do caos e da destruição</i> | António Bizarro | Coolbooks |
| <i>O mundo que iremos gaguejar de cor</i> | Pedro Pereira Lopes | Cavalo do Mar |
| <i>O nascido da virgem</i> | Oswaldo Matsuda | Clube de Autores |

| | | |
|---|------------------------------|-------------------|
| <i>O nó da culpa</i> | Filipe Batista | Coolbooks |
| <i>O nome pela metade</i> | Luiz Frazon | Patuá |
| <i>O notivago</i> | Diego Parma | RG Editores |
| <i>O outro lado da chuva</i> | Caio Resende (pseudônimo) | Nzamba |
| <i>O paraíso</i> | Paula de Sousa Lima | Casa das Letras |
| <i>O passado é lugar estrangeiro</i> | Suelen Carvalho | Patuá |
| <i>O passado é noite</i> | Marilena de Castro | Mondrongo |
| <i>O perfume das tulipas</i> | Maura Palumbo | Duna Dueto |
| <i>O permutador</i> | Flavio Sarmento | Jaguatirica |
| <i>O peso de uma decisão</i> | Vincento Hughes | Edição do autor |
| <i>O peso do coração de um homem</i> | Micheliny Verunschik | Patuá |
| <i>O peso do pássaro morto</i> | Aline Bei | Nós / Edith |
| <i>O pianista de hotel</i> | Rodrigo Guedes de Carvalho | Dom Quixote |
| <i>O poeta e o tempo</i> | Marcos Olavo | Beco dos Poetas |
| <i>O porta-retratos</i> | Letícia Palmeira | Penalux |
| <i>O portal de hades</i> | Eduarda Bringmann | Penalux |
| <i>O povo das águas</i> | Ron Perlim | Penalux |
| <i>O pranto dos loucos lúcidos</i> | Alvaro Giesta (pseudônimo) | Temas Originais |
| <i>O punho fechado no fio da navalha</i> | Patricia Naiara | Castanha Mecânica |
| <i>O que se cala não nos cura</i> | Casé Lontra Marques | Aves de Água |
| <i>O que trago dentro de mim</i> | Angela Barros | Labrador |
| <i>O relógio e o violino</i> | Marcio Leite | Penalux |
| <i>O revide das pequenas maldades</i> | Fred Caju | Castanha Mecânica |
| <i>O rio de todas as nossas dores</i> | João Caetano do Nascimento | Edição do autor |
| <i>O rio incontornável</i> | Adalberto de Queiroz | Mondrongo |
| <i>O rio no bolso e o quintal amarelo</i> | Estevão Machado | Scriptum |
| <i>O ruído</i> | Luciene Bernardes | Acasa |
| <i>O segredo de Clarice Lispector</i> | Marcus Deminco | Amazon |
| <i>O segredo de Frank</i> | Ed Martin | Autores Livres |
| <i>O sétimo corredor</i> | Ed Martin | Autores Livres |
| <i>O sexo dos tubarões</i> | Naná DeLuca | Patuá |
| <i>O som das coisas se descolando</i> | Casé Lontra Marques | Aves de Água |
| <i>O soneto de pandora</i> | José Couto | Penalux |
| <i>O suicida do corpo fechado</i> | Vitor Neves Souza | Giostri |
| <i>O teatro do mundo</i> | Catarina Lins | 7Letras |
| <i>O tesouro de ezequiel</i> | Eduardo Pastor Paraguassu | Amazon |
| <i>O tesouro do santa rosa</i> | Ronaldo Duarte Carneiro Leão | Amazon |

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| <i>O transgressor</i> | Paulo Ribeiro | Kotter |
| <i>O trigésimo primeiro dia</i> | Abraão Franca | Luna Editora |
| <i>O túmulo do soldado desconhecido</i> | Luís Fulano de Tal (pseudônimo) | Biblioteca 24 Horas |
| <i>O turco</i> | Juca Serrado | Itapuca |
| <i>O último adeus</i> | Georgelis Nascimento | Kazuá |
| <i>O último sangue da trindade</i> | Isolda Brasil | Alfarroba |
| <i>O universo parou e eu continuei rodando</i> | Marina B. Laurenttis | Urutau |
| <i>O visgo das coisas</i> | Expedito Ferraz Júnior | Penalux |
| <i>O wi-fi da igreja é muito fraco</i> | Isadora Krieger | Urutau |
| <i>Oblívio</i> | Daniel Jonas | Assírio & Alvim |
| <i>Ofício de escrever</i> | Frei Betto | Rocco |
| <i>Oi?!</i> | Luís Brito | Abysmo |
| <i>Oito do sete</i> | Cristina Judar | Reformatório |
| <i>Olfato</i> | Teresa Cristina Borges | Lamparina Luminosa |
| <i>Olho a olho com a medusa</i> | Sandra Werneck | CJA |
| <i>Olho nu</i> | Líria Porto | Patuá |
| <i>Olhos de carvão</i> | Afonso Borges | Record |
| <i>Olhos de mar cheios de água</i> | Débora Corn | InVerso |
| <i>Olhos do moco</i> | Antônia Manuel Raul | Edição do autor |
| <i>Oliver moore</i> | Ocelo Moreira | Livrus |
| <i>Ombros caídos olhando para o inferno</i> | Constança Guimarães | Urutau |
| <i>Onde os paranoicos fracassam</i> | Tiago Franco | Oito e meio |
| <i>Onde todo tempo é breve</i> | Sônia Marques | Cepe |
| <i>Ordem vermelha: filhos da degradação</i> | Felipe Castilho | Intrínseca |
| <i>Órfãos de são paulo</i> | Ricardo Mituti | Consultor Editorial Publicações |
| <i>Os 8 maridos de dona luiza michaela da cruz</i> | Adelino Timóteo | Alcance Editores |
| <i>Os arcanjos</i> | Marcelo Moraes Caetano | Jaguatirica |
| <i>Os corpos</i> | Rodrigo Magalhães | Quetzal |
| <i>Os dalmarco</i> | Danyel Ferreira Sueth | Cousa |
| <i>Os dias são laranjas apodrecidas rolando a ladeira</i> | Aldo Jr. | Patuá |
| <i>Os discos do crepúsculo</i> | Cadão Volpato | Numa editora |
| <i>Os escolhidos de brocéliande</i> | Solange Aparecida Torino | Clube de Autores |
| <i>Os escritores que eu matei</i> | Marco Severo | Moinhos |
| <i>Os esquecidos</i> | Fernanda W. Borges | Amazon |
| <i>Os loucos da rua mazur</i> | João Pinto Coelho | Leya |
| <i>Os mesmos</i> | Teodorico Campos de Almeida Filho | Tanta Tinta |
| <i>Os mesmos e os outros: o livro dos ex.</i> | Ana Cecília Carvalho | Quixote+Do |

| | | |
|--|------------------------------------|---------------------|
| <i>Os naufrágios de camões</i> | Mário Cláudio (pseudónimo) | Dom Quixote |
| <i>Os novos contos de guicalango</i> | Diogo Araújo Vaz | Fundza |
| <i>Os novos moradores</i> | Francisco Azevedo | Record |
| <i>Os olhos salgados</i> | Cefas Carvalho | Penalux |
| <i>Os outros eus de mim mesmo</i> | Eduardo Sens | Micronotas |
| <i>Os terroristas</i> | Douglas Rodrigues Barros | Urutau |
| <i>Os últimos passos do enforcado</i> | Edson Soares do Nascimento | CJA |
| <i>Outras dezessete noites</i> | Marcio Renato dos Santos | Tulipas Negras |
| <i>Outras fronteiras: fragmentos de narrativas</i> | Ana Mafalda de Moraes Leite | Kapulana |
| <i>Outro lugar</i> | Luis S. Krausz | Cepe |
| <i>Pai, pai</i> | João Silvério Trevisan | Alfaguara |
| <i>Paisagem interior</i> | Marcos Vinícius Almeida | Penalux |
| <i>Palavra pouca</i> | Rodrigo Lodi | Kazuá |
| <i>Palavras aladas</i> | Delfina Antunes | Edita-Me |
| <i>Palavras ao tempo</i> | Arlene Moreira | Patuá |
| <i>Palavras avulsas</i> | Lindalva Silva Quintino dos Santos | Beco dos Poetas |
| <i>Palavras são para comer</i> | Myriam Campello | Oito e meio |
| <i>Palavras tronchas</i> | Edobardo Lyra (pseudónimo) | Scortecci |
| <i>Pancadas</i> | Rafael Gobbo | Viseu |
| <i>Pangolim (líricas & patuás)</i> | Narciso Pinto | Língua Morta |
| <i>Para nunca mais chorar cebolas</i> | Juares Souza | BesouroBox |
| <i>Para onde vão os gatos quando morrem?</i> | Luis Cardoso | Sextante |
| <i>Para quando</i> | Kaio Carmona | Scriptum |
| <i>Para que poetas em tempos de terrorismos?</i> | Alberto Pucheu | Azougue |
| <i>Parem todos os relógios</i> | Nuno Amado | Oficina do Livro |
| <i>Paris, mon amour</i> | Isabela Pamelli Martins | Amazon |
| <i>Partículas</i> | Zéu Pereira | Artegraf |
| <i>Pássaros pretos</i> | Miriam Mambrini | 7Letras |
| <i>Passos e cortes</i> | Julia Neiva | Macabéa |
| <i>Páthos de fecundação e silêncio</i> | Marcelo Torres | Patuá |
| <i>Pátio d'alfândega. Meia-noite</i> | Álamo Oliveira | Companhia das Ilhas |
| <i>Pau mole</i> | Leandro Rafael Perez | Patuá |
| <i>Paulatim</i> | Paulo Gervais | Cepe |
| <i>Pedacinhos de mim</i> | Savana Cardoso | Pará.grafo |
| <i>Pedro feroz</i> | Edilson Luiz | Kazuá |
| <i>Pedro jeremias</i> | Efigenio Moura | Eita Gota! |
| <i>Pelo andar do dia</i> | Lucas Zapparoli de Agustini | Lumme |

| | | |
|---|---------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Pensamentos de um velho artesão de poesias</i> | Ezequias Souza da Silva | Penalux |
| <i>Pensamentos supérfluos: coisas que desaprendi com o mundo</i> | Evanilton Gonçalves | Boto-cor-de-rosa / Paralelo13S |
| <i>Pensando na vida</i> | Sandra Cosseti | Penalux |
| <i>Pequenas mortes cotidianas</i> | Paula Giannini | Oito e meio |
| <i>Pequeno catálogo de instrumentos da morte e seus usos cotidianos</i> | Alexandre Boide | Patuá |
| <i>Pequenos delírios domésticos</i> | Ana Margarida de Carvalho | Relógio D'Água |
| <i>Pequenos reparos</i> | Omar Salomão | José Oympio |
| <i>Pequizeiros, zen-budistas e zepelins</i> | Carlos Edu Bernardes | Edição do autor |
| <i>Percurso onde não há</i> | Denise Martins Freitas | Artes & Ecos |
| <i>Perfumosa</i> | Marcelo Rocha | Edição do autor |
| <i>Perímetro urbano</i> | Binho Barreto | Impressões de Minas |
| <i>Persona</i> | Hermano José Falcone | Penalux |
| <i>Perto das lonjuras</i> | Moab Acioli | Confraria do Vento |
| <i>Pés descalços</i> | Marcos Bubach | Aquarius |
| <i>Pessoas imperfeitas</i> | Fabio Gimovski | InVerso |
| <i>Petrolina</i> | Carlos Eduardo de Magalhães | Grua |
| <i>Piedade para os pecadores</i> | Manuel Macedo | Guerra e Paz |
| <i>Pilotos em uma curva</i> | Rafael Duarte Oliveira Venancio | Edição do autor |
| <i>Pintando o 7 em 22</i> | Natanael Faria de Abreu | Edição do autor |
| <i>Piracema</i> | Esther Alcântara | Carpe Librum |
| <i>Piruetas</i> | Regina Azevedo | Selo Doburro |
| <i>Planejo como vou carregar seu corpo</i> | Carol Miag | Patuá |
| <i>Plantar quase invisível</i> | Everson Alves Miranda | Jogo de Palavras |
| <i>Plantar rosas na barbárie</i> | Luís Serguilha | Poética |
| <i>Plantas humanas</i> | Rita Natálio | não (edições) |
| <i>Pobres poemas - da imaginação à vida</i> | André Rodrigues | Bibliomundi |
| <i>Poeiras de diasâ</i> | João Lopes Filho | Rosa de Porcelana |
| <i>Poema aberto e a tela da diversidade</i> | Martins Mapera | Fundza |
| <i>Poemania crônica</i> | Jean Garfunkel | Patuá |
| <i>Poemas ao vento</i> | Rosana Andréia | Foco - Letras |
| <i>Poemas da meia-noite (e do meio-dia)</i> | William Soares dos Santos | Moinhos |
| <i>Poemas de riso e siso</i> | Assis Lima | Confraria do Vento |
| <i>Poemas de versos</i> | Thiago Diniz | Edição do autor |
| <i>Poemas do sim e do não</i> | Marcia Vinci | Boto-cor-de-rosa / Paralelo13S |
| <i>Poemas escuros</i> | João Baptista Ayres Neves Neto | Armazém de Quinquilharias e Utopias |
| <i>Poemas in nigro</i> | MDG Ferraz | Todas as Musas |
| <i>Poemas in verdamarelo</i> | MDG Ferraz | Todas as Musas |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| <i>Poemas são como um soco</i> | Victoria Tuler | Multifoco |
| <i>Poemas soltos</i> | Edmilson Naves de Oliveira | Casa Cultura |
| <i>Poesia de geladeira</i> | Viviane de Freitas | Moinhos |
| <i>Poesia é outr a coisa</i> | Gilberto Sorbini | All Print |
| <i>Poesia fora da curva</i> | Lecy Sousa | Pará.grafo |
| <i>Poesia no jardim</i> | Maria Marlene | Becalete |
| <i>Poesia sem folhas</i> | Rei Seely | Dybbuk |
| <i>Poesias polêmicas para a valorização das mulheres e da família</i> | Amador Madalena Maia | EmFocoEditora |
| <i>Poesias que escrevi com fome</i> | André Soares | Penalux |
| <i>Polaroides de distintos naufrágios</i> | José Luiz Tavares | Rosa de Porcelana |
| <i>Ponta gea</i> | João Paulo Borges Coelho | Caminho |
| <i>Pontiaguda</i> | Lourença Lou | Penalux |
| <i>Por acaso</i> | Renato de Alvarenga | Ibis Libris |
| <i>Por aí at large</i> | Gisele Bastos | 7Letras |
| <i>Por causa do sal</i> | Jane Pinheiro | Zoludesign |
| <i>Por onde anda a gata?</i> | Marlene de Lima | 7Letras |
| <i>Por trás do sorriso, os dentes</i> | Carlos Henry | Edição do autor |
| <i>Porque um rio também se cansa</i> | Josefa de Maltezinho | Insubmisso Rumor |
| <i>Porta</i> | Nilce Almeida | Penalux |
| <i>Porta do sol</i> | Sandro Vita de Moraes | Amazon |
| <i>Possíveis impossíveis</i> | Divina de Jesus Scarpim | Essencial |
| <i>Potnia</i> | Leonardo Chioda | Selo Demônio Negro |
| <i>Pra machucar meu coração</i> | Marcos Barrero | Patuá |
| <i>Pra que serve a palavra nunca (e uma trama de epígrafes)</i> | Álvaro Miranda | 7Letras |
| <i>Pragmatismo das flores</i> | Airton Souza | Penalux |
| <i>Praia da rocha</i> | Bruno Atti Serafini | Belas Letras (Quatrilho) |
| <i>Preparação para a noite</i> | Jaime Rocha | Relógio D'Água |
| <i>Presos no paraíso</i> | Carlos Marcelo | Tusquets |
| <i>Prêt-à-porter: haicais para as quatro estações</i> | Ricardo Silvestrin | Artes & Ecos |
| <i>Pretérito imperfeito</i> | B. Kucinski | Companhia das Letras |
| <i>Pretérito quase perfeito e outros contos</i> | Paula de Sousa Lima | Companhia das Ilhas |
| <i>Primeira pessoa</i> | Matheus Dulci | Mondrongo |
| <i>Procurando Emily</i> | Ed Martin | Autores Livres |
| <i>Profana</i> | Daiana Azevedo | Penalux |
| <i>Proibidão: retrato de um jovem nas madrugadas cariocas</i> | Lucas Molinari | Jaguatirica |
| <i>Prometo não invejar as gargalhadas</i> | Gerson Nagel | Tiro de Letras |
| <i>Proscrito</i> | Miranda Mhuir (pseudônimo) | Simplissimo |

| | | |
|---|-------------------------------------|---------------------|
| <i>Prosopopeias do absurdo</i> | George Ayres | Penalux |
| <i>Psitacismo in versus volume I</i> | Ricardo Choupina | Chiado |
| <i>Psitacismo in versus volume II</i> | Ricardo Choupina | Chiado |
| <i>Psiu</i> | Lucas Henrique de Oliveira | Selo Talentos |
| <i>Pulsares, cênicos e poéticos</i> | J. Cordeirovich | Scortecci |
| <i>Pulso</i> | Karina Lemes | Patuá |
| <i>Pustulâncias: menina bruta</i> | Aline Prúcoli de Souza | Cousa |
| <i>Quando as girafas baixam o pescoço</i> | Sandro William Junqueira | Caminho |
| <i>Quando me abrirem portas</i> | Renato Suttana | Mondrongo |
| <i>Quando não olhamos o relógio, ele faz o que quer com o tempo</i> | Thiago Teixeira Scarlata | Multifoco |
| <i>Quando o dinossauro cair do céu os meteoros serão extintos</i> | Diogo Aloni | Penalux |
| <i>Quando o vento sopra em israel</i> | Daísa Rizzotto Rossetto | Mikelis |
| <i>Quando perdes tudo não tens pressa de ir a lado nenhum</i> | Dulce Garcia | Guerra e Paz |
| <i>Quando vieres ver um bando cor de fogo</i> | Nina Rizzi | Patuá |
| <i>Quase esquecidos: eles ainda estão entre nós</i> | Hiran Murbach | Soul |
| <i>Quase nada</i> | Fabiula Bortolozzo | Galadriel |
| <i>Quatro garrafas de água</i> | Francisco José Craveiro de Carvalho | Companhia das Ilhas |
| <i>Que o amor permaneça entre nós</i> | Rodrigo Araújo | Multifoco |
| <i>Quente, feito tequila</i> | Brendow H. Godoi | Penalux |
| <i>Quereres</i> | Davi Bezerra Souto | Multifoco |
| <i>Qvasi</i> | Edimilson de Almeida Pereira | Editora 34 |
| <i>Rainha alcmena</i> | Águeda Maria Lima | Giostri |
| <i>Raízes cantam</i> | Job Sipitali | Perfil Criativo |
| <i>Rareza</i> | Natalino da Silva de Oliveira | Autografia |
| <i>Rasgo</i> | Jefferson Pinós Ferraz | Poesias Escolhidas |
| <i>Rasgos</i> | Aza Njeri (pseudônimo) | Multifoco |
| <i>Rasgos na alma: ode ao vale do rio doce</i> | Edileila Maria Leite Portes | Atafona |
| <i>Ratzara</i> | Sergio Maciel | Dybbuk |
| <i>Reaccionário com dois cês</i> | Ricardo Araújo Pereira | Tinta-da-china |
| <i>Rebeldia</i> | Cristina Carvalho | Planeta Manuscrito |
| <i>Reencontros</i> | Frederico Moriarty (pseudônimo) | Amazon |
| <i>Reflexões em um dia de velório</i> | Mario Miranda | Semente Editorial |
| <i>Regras de fuga</i> | Eleazar Venancio Carrias | e-galáxia |
| <i>Relatos das venturas, confissões e arrependimentos do sr. João de matos e suas</i> | Rosangela Petta | Reformatório |
| <i>Relutar</i> | Alfredo Gonçalves Pinto | Essencial |
| <i>Repassado</i> | Giovani Roberto Gomes da Silva | Autografia |
| <i>Retratos de passagem</i> | Leonor Sobral (pseudônimo) | Colibri |

| | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------|
| <i>Retratos imateriais</i> | Jean Narciso Bispo Moura | Singularidade |
| <i>Revelação</i> | Lucas Augusto da Silva | Recanto das Letras |
| <i>Reverso dos dias</i> | Vasco Cavalcante | Patuá |
| <i>Revoada</i> | José Fernando Guedes | 7Letras |
| <i>Revoada</i> | Sonia Maria Mazzei | Penalux |
| <i>Rio preto fantástica</i> | Raul Marques da Silva | Edição do autor |
| <i>Rocketman</i> | Rique Ferrári | Patuá |
| <i>Romântico visceral sob o céu fragmentário</i> | Andrei Ribas de Jesus | Artes & Ecos |
| <i>Romanxorcismo</i> | Marcia Dallari | Penalux |
| <i>Rosa como o bico do meu peito</i> | Welcio de Toledo | Penalux |
| <i>Rotas circulares</i> | Jorge Arrimar | Gradiva |
| <i>Roupas sujas</i> | Leonardo Brasiliense | Companhia das Letras |
| <i>Royal destiny</i> | Vera Carvalho Assumpção | Astronauta |
| <i>Rua antes do céu</i> | José Luiz Tavares | Abysmo / Rosa de Porcelana |
| <i>Rua sem nome</i> | Samarone Marinho | 7Letras |
| <i>Ruinosas ruminâncias</i> | Philippe Wollney | Cepe |
| <i>Rumor de pétalas</i> | Wagner Moreira | Alma de Gato |
| <i>Ryukyu</i> | Luciana Iser Setúbal | Penalux |
| <i>Sacre couer</i> | Márcia Villaça | Essencial |
| <i>Saga de uma vida</i> | José Marques | Joarte |
| <i>Sal ~ sol ; solo</i> | Chrischa Venus Oswald | Hooligan Katharsis |
| <i>Sangria</i> | Luiza Romão | Selo Doburro |
| <i>Sangue de flamboyant</i> | Marisa Mamede | Moinhos |
| <i>Sanguínea até os dentes</i> | Lia Testa | Patuá |
| <i>São bernardo sitiada</i> | Paulo Junior | Nós / Edith |
| <i>São poucos os homens que ainda acreditam em baleias</i> | Vinicius Varela | Patuá |
| <i>São tantas vozes</i> | Lya Gram | Telucazu |
| <i>Sax áspero</i> | Marco Polo Guimarães | Confraria do Vento |
| <i>Se do meu púbis nascessem asas & outros poemas</i> | Geruza Zelnys | Oito e meio |
| <i>Se for poesia...</i> | Jefferson Lima | Delicatta |
| <i>Se não nos encontrarmos mais</i> | Filipe Souza | Edição do autor |
| <i>Se toca, baby</i> | Lobo Bruxo | Patuá |
| <i>Se unem, mas nem sempre se sentem</i> | Ana Paula Torquato | Motres e Clube de Autores |
| <i>Seis meses</i> | Carolini Assmann | Travassos |
| <i>Seis textos breves para estudantes de teatro</i> | Afonso Nilson Barbosa de Souza | Letras Contemporâneas/E-Galáxia |
| <i>Seja feita a tua vontade</i> | Paulo M. Morais | Casa das Letras |
| <i>Sem filtro</i> | Gustavo Fridman | Moinhos |

| | | |
|---|-----------------------------------|------------------------|
| <i>Sem sistema</i> | Andréa Catrópa | Patuá |
| <i>Semântica das aves</i> | Nathan Sousa | Penalux |
| <i>Sementeira</i> | Cláudia Sabbag Ozawa Galindo | Patuá |
| <i>Sempre o mesmo céu, sempre o mesmo azul</i> | Laura Elizia Haubert | Patuá |
| <i>Senão eu atiro e outras histórias verídicas</i> | Leusa Araujo | Quelônio |
| <i>Senda incomum</i> | Hailton Correa | Kelps |
| <i>Senhor Freud nunca veio a África</i> | Luis Carlos Patraquim | Alcance Editores |
| <i>Senhora das sete quedas</i> | Angela Regina Ramalho Xavier | A.R. Publisher Editora |
| <i>Sentimentos em versos</i> | Nívea Moraes | Penalux |
| <i>Sentimentos, poesias e pensamentos</i> | Cassio P. G. S. | All Print |
| <i>Ser adulta e outras banalidades</i> | Nathali Macedo | Macabéa |
| <i>Ser e estar</i> | Gustavo Bemvenuto | Multifoco |
| <i>Ser e vencer</i> | Ivone Zanella Cordeiro | UNOESC |
| <i>Ser quando</i> | Samarone Marinho | 7Letras |
| <i>Serão os cisnes que voltam?</i> | Alfonso Pexegueiro | Coisas de Ler |
| <i>Serpente - 60 botes certos</i> | Mário Lourenço Evangelista Júnior | Multifoco |
| <i>Sete - feminino de luas e marés</i> | Deolinda Nunes | Essencial |
| <i>Sete pecados tropicais</i> | Cícero Nepomuceno | Kazuá |
| <i>Sílabas ciladas</i> | Carlos Badia | InVerso |
| <i>Silêncio na cidade</i> | Roberto Seabra | Camará |
| <i>Silenciosos desesperos</i> | Soraia Martins | Edita-Me |
| <i>Simplemente amor e outras poesias</i> | Francisco Marchiori da Mota | Multifoco |
| <i>Singularidades</i> | A. M. Pires Cabral | Cotovia |
| <i>Sinto mais que qualquer coisa</i> | Camilla de Felice Cossermelli | Urutau |
| <i>Sísifo</i> | Luís Carmelo | Abysmo |
| <i>Sivirino com "i", e o deus da pedra do navio</i> | Judivan Juvenal Vieira | Chiado |
| <i>Só há duas coisas que, entre tantas, me afigiram</i> | Alice Vieira | Casa das Letras |
| <i>Só letrar</i> | Josenir Baciliere | Poesias Escolhidas |
| <i>Só para dizer que te amo</i> | Neucivaldo dos Santos Moreira | Edição do autor |
| <i>Sob a sombra da aboboreira</i> | Ricardo Domeneck | 7Letras |
| <i>Sob o signo de escorpião</i> | Fernanda W. Borges | Drago |
| <i>Sobre nossas línguas a carne das palavras</i> | Beatriz Bajo | Patuá |
| <i>Sobre(s)saltos</i> | Efigênia Chaves Janoni | Quarto Crescente |
| <i>Sobrevivente</i> | Alexandra Magalhaes-Zeiner | Girabrasil UG |
| <i>Sofia e o voo da borboleta</i> | Irlene Ramos Bandeira | Amazon |
| <i>Sol do ser, sol de dentro</i> | Anna Maria Fernandes de Oliveira | Ventura |
| <i>Solidão e outras companhias</i> | Márwio Câmara | Oito e meio |

| | | |
|--|--------------------------------|------------------------------------|
| <i>Sólido</i> | Ernesto Wenth Filho | MJ |
| <i>Solitária companhia de teatro</i> | Juliana Maffeis | Patuá |
| <i>Som das conchas</i> | Madô Martins | Kazuá |
| <i>Sombras em tempo de sonhar</i> | Luiz Fernando Guimarães Ortega | Multifoco |
| <i>Somos contemporâneos do impossível</i> | José Anjos | Abysmo |
| <i>Sonata em auschwitz</i> | Luize Valente | Record |
| <i>Sonetos</i> | Gregorio Duvivier | Tinta-da-china |
| <i>Sonhário: quase iguais</i> | Lúcia Coimbra Araújo | Fino Traço |
| <i>Sonho e liberdade</i> | Cleomar Campos | Hórus |
| <i>Sonhos caminhantes</i> | José Luís Hopffer C. Almada | Livraria Pedro Cardoso |
| <i>Sonhos dourados</i> | Taquinho de Minas | Edição do autor |
| <i>Sopros</i> | Victoria Lachac | Labrador |
| <i>Sovacos: poesia sob os braços</i> | Fábio Santos Daflon Gomes | Cousa |
| <i>Spoilers</i> | Diego Grando | Confraria do Vento |
| <i>Sr sven: doce limite</i> | Lari Lourenço | Gregory |
| <i>Subúrbios de venezia</i> | Raquel Serejo Martins | Poética |
| <i>Superando com amor</i> | Mari Sales | Edição do autor |
| <i>Sustança</i> | Edimar Silva | Giostri |
| <i>Talvez um instrumento o que se houve ao fundo</i> | Guto Leite | Moinhos |
| <i>Também os brancos sabem dançar</i> | Kalaf Epalanga | Caminho |
| <i>Tamen tabu</i> | Luiz Eduardo Lopes | Mar de Ideias - Navegação Cultural |
| <i>Tardio</i> | Rosa Oliveira | Tinta-da-china |
| <i>Te ajudarei a ir se quiseres</i> | Ana Beatriz de Castro Manier | InMediaRes |
| <i>Teatro de pedro franco</i> | Pedro Franco | Grappe |
| <i>Teatro de walfredo luz - fulniô e de cachimbo caído</i> | Walfredo Luz | Giostri |
| <i>Teias da vida - o regresso</i> | Edvaldo Araújo dos Reis | Scortecci |
| <i>Tem dia que o coração prende o dedo na porta</i> | Marla de Queiroz | Patuá |
| <i>Tempestade das mãos</i> | André Domingues | Debout Sur l'Oeuf |
| <i>Tempo de falta</i> | Monica Reiche | Quelônio |
| <i>Tempo perdido</i> | Lucas Apotiguara | Kazuá |
| <i>Tempo severo</i> | Jonatan Magella | Esboço |
| <i>Tempus (o mesmo som)</i> | Maiaty Saraiva Ferraz | Todas as Musas |
| <i>Teoria da fronteira</i> | José Tolentino Mendonça | Assírio & Alvim |
| <i>Terceto para o fim dos tempos</i> | Maria Lúcia Dal Farra | Iluminuras |
| <i>Terezas</i> | Inácio França | Confraria do Vento |
| <i>Terra ausente</i> | Lúis Amorim | Edição do autor |
| <i>Terra negra</i> | Cristiane Sobral | Malê |

| | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Terra seca</i> | Tiago Fabris Rendelli | Urutau |
| <i>Terra vermelha</i> | Camila Serrador | Patuá |
| <i>Terras secas</i> | Paula Peregrina (pseudônimo) | Pandorga |
| <i>Terrass</i> | Angela Augusta Lanner Vieira | Autografia |
| <i>Terrível encontro comigo mesmo</i> | Henrique Luiz Fendrich | Edição do autor |
| <i>Tesouro secundário</i> | Celso Gutfreind | Artes & Ecos |
| <i>Testamento - o presente secreto dos magos</i> | Marcelo de Carvalho Ribeiro | AGE |
| <i>Testemunho do projétil que matou maiakóvski</i> | Fábio Bahia | Mondrongo |
| <i>Textos curtos para teatro e cinema</i> | Armando Liguori Junior | Giostri |
| <i>That's all folks</i> | Pedro Loureiro | Urutau |
| <i>Tijolos de silêncio</i> | Felipe Ribeiro | Cândido |
| <i>Tintos e contos</i> | Athos Ronaldo | Penalux |
| <i>Tipografia oceânica</i> | Sarah Rebecca Kersley | Boto-cor-de-rosa / Paralelo13S |
| <i>Tiráspola/desaparecimentos</i> | Ana Kiffer | Garupa |
| <i>Todas as coisas sem nome</i> | Walther Moreira Santos | Cepe |
| <i>Todas as flores</i> | Luís Amorim | Edição do autor |
| <i>Todas as funções de uma cicatriz</i> | Lâmia Brito | Selo Doburro |
| <i>Todo mundo quer ver o morto</i> | Natália Zuccala | Patuá |
| <i>Todo o peso terrestre</i> | Cyro de Mattos | Mondrongo |
| <i>Todos os abismos convidam para um mergulho</i> | Cinthia Kriemler | Patuá |
| <i>Todos os centros do mundo</i> | Ana Paula Santos Rodrigues | Penalux |
| <i>Todos os dias morrem deuses</i> | Antônio Tavares | Dom Quixote |
| <i>Tons de rosa</i> | Karla de Luna | Edição do autor |
| <i>Topografia das ondas</i> | Arruda | Patuá |
| <i>Traço-oco</i> | Paulo Nunes | Penalux |
| <i>Trago de passos descalços</i> | Artur Dória Mota | Substância |
| <i>Trailer</i> | Katia Maciel | 7Letras |
| <i>Transe</i> | Leandro Cruz | Patuá |
| <i>Transpassar: poemas de atravessamento</i> | Fred Caju | Castanha Mecânica |
| <i>Três actos para um blue</i> | Marcela Costa | Companhia das Ilhas |
| <i>Três dias antes</i> | Ed Martin | Autores Livres |
| <i>Tresvario</i> | Epitácio Carvalho | Mondrongo |
| <i>Treze contos reais</i> | José de Jesus Barreto | Solisluna |
| <i>Trilha diplomática trilogia internacional</i> | Geraldo Affonso Muzzi | Pontes Editores |
| <i>Trilhos de minha trilha</i> | Valdeck Almeida de Jesus | Patuá |
| <i>Triptik - uma viagem na terra dos gurus e outras bandas</i> | Luiz Fernando de Araújo Brandão | Confraria do Vento |
| <i>Tua roupa em outros quartos</i> | Antonio Pokrywiecki | Patuá |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| <i>Tudo nela brilha e queima</i> | Ryane Leão | Planeta |
| <i>Tudo o que é belo é efêmero</i> | Maria Carpi | Modelo de nuvem/Belas Letras |
| <i>Tudo por um sonho em paris...</i> | Eline Sato | Oficina das Letras |
| <i>Tudo que afeta o movimento</i> | Luciano Portela | Penalux |
| <i>Tudo que ama e rasteja</i> | Jaime Haroldo de Azevedo Júnior | CJA |
| <i>Tudo urge no meu estar tranquilo</i> | Luiz Felipe Leprevost | Encrenca |
| <i>Tuiatã</i> | Hilda Simões Lopes | Libretos |
| <i>Tw para ler com a cabeça entre o poste e a calçada</i> | Camila Passatuto | Penalux |
| <i>Uivo maldito</i> | Roberto Ferrari | RG Editores |
| <i>Última hora</i> | José Almeida Júnior | Record |
| <i>Um alaúde, a península e teus olhos negros</i> | Narlan Matos | Penalux |
| <i>Um andarilho dentro de casa</i> | Milton Rezende | Penalux |
| <i>Um apaixonado incorrigível</i> | Kialunga Afonso Martins | Yossu |
| <i>Um céu todo estrela</i> | Alex Dias | Patuá |
| <i>Um cheiro de amor</i> | Maria Christina Lins do Rego Veras | José Oympio |
| <i>Um conto de amizade</i> | Matheus Lemes | Amazon |
| <i>Um golpe de flor azul</i> | Luanna Belmont | 7Letras |
| <i>Um homem bom</i> | Thiago Barbalho | Iluminuras |
| <i>Um longo caminho para esquecer</i> | Adalberto Luiz | Quixote+Do |
| <i>Um móbil no peito</i> | Piero Eyben | Horizonte |
| <i>Um nissei: memória e identidade</i> | Alexandre Takara | Telucazu |
| <i>Um novo olhar para o idoso</i> | Elisabete Teodoro Muniz | Jorge Luiz Muniz |
| <i>Um olhar além do espelho</i> | Giroto Brito | Pará.grafo |
| <i>Um olhar sobre a escuridão</i> | Jackeliny Palmgren | Amazon |
| <i>Um romance de verão</i> | João Vítor de Melo Ferreira de Queiroz | Amazon |
| <i>Um romance perigoso</i> | Flávio Carneiro | Rocco |
| <i>Um saci em sampa</i> | Luciano Nunes | Kazuá |
| <i>Um verão dentro do inverno</i> | Nara Nalú de Oliveira Siementkowski | Chiado |
| <i>Uma corruira na varanda</i> | Braz Chediak | Penalux |
| <i>Uma incontrolável atração</i> | Cris Barbosa | Pandorga |
| <i>Uma mulher</i> | Flávia Péret | Guayabo |
| <i>Uma mulher à beira do caminho</i> | Geraldo Lima | Patuá |
| <i>Uni-versos meus</i> | Ana Meireles | Pará.grafo |
| <i>Up & in new york</i> | Gilmar Duarte e Rocha | Chiado |
| <i>Urihi - nossa terra, nossa floresta</i> | Devair Fiorotti | Patuá |
| <i>Urubus em círculos cada vez mais próximos</i> | Cesar Cardoso | Oito e meio |
| <i>Vácuos</i> | Mbate Pedro | Cavalo do Mar |

| | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| <i>Vagar em macau</i> | José Antônio Silva | Modelo de nuvem/Belas Letras |
| <i>Vamos procurar satélites e outras histórias</i> | Camilla Feltrin | Patuá |
| <i>Van ella citron</i> | Bruna Sofia Morsch | Micronotas |
| <i>Varal de andrajós</i> | Paulo Gonçalves | Penalux |
| <i>Várias</i> | Lita Sahun (pseudônimo) | Macabéa |
| <i>Variáveis sobre um mesmo tema</i> | Lígia Ríscoli D'Agostini | Chiado |
| <i>Vento de espanha</i> | João Pedro Marques | Porto Editora |
| <i>Vento do oitavo andar</i> | Íris Cavalcante | Premius |
| <i>Ventos do deserto - espião nas terras de alá</i> | Felipe Daiello | AGE |
| <i>Ventos nômades</i> | Manuela Marques Tchoe | Edição do autor |
| <i>Vênus partida ao meio</i> | Marina Rima | Patuá |
| <i>Versos desse universo</i> | Ciro Julio Cellurale | All Print |
| <i>Versos e outras insanidades</i> | Maya Falks | Macabéa |
| <i>Versos no escuro</i> | Vilma Paz | Penalux |
| <i>Versos nutritivos</i> | Papá Yele (pseudônimo) | Edição do autor |
| <i>Vertygo - o suicídio de Lukas.</i> | Marcus Deminco | Amazon |
| <i>Vestígios</i> | Lucia Fonseca | 7Letras |
| <i>Vestígios de um grão de areia</i> | Maurício Cavaleiro | Penalux |
| <i>Véu do diabo</i> | Celso Possas Junior | Itapuca |
| <i>Veza do inverso</i> | André Merez | Patuá |
| <i>Vida</i> | Alexandre Alves Cotas | CBJE |
| <i>Vida em verso</i> | Paulo Henrique dos Reis Junior | Editora 42 |
| <i>Vida mulata</i> | Luís Chacho | Enfermaria 6 |
| <i>Vinho novo em odres velhos</i> | Waldene Fagundes Bi | Amazon |
| <i>Visão</i> | Manuel Mutimucuo | Fundza |
| <i>Você não sabe do que é capaz</i> | Cacau Novaes | Penalux |
| <i>Vovó usava barba</i> | Ione Mattos | Oito e meio |
| <i>Voz</i> | Jorge Luís Verly Barbosa | Cousa |
| <i>W</i> | Roger Mello | Global |
| <i>What's in a name</i> | Ana Luísa Amaral | Assírio & Alvim |
| <i>Zaira e seu passado de andarilha</i> | Francisco Evandro de Oliveira | Autografia |
| <i>Zé mutum</i> | Djalma Barbosa Gonçalves | Multifoco |
| <i>Zeide</i> | Caco Ciocler | Planeta |
| <i>Zirpiak, última fronteira</i> | R. Roldan-Roldan | Amazon |
| <i>Zonza</i> | Gabriela Moro de Oliveira | Amazon |
| <i>Zoografia: zooalgia</i> | Pedro de Souza | Nanquim |



Itaú
cultural



Realização
MINISTÉRIO DA
CULTURA



