



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

**Da ampliação do
repertório poético
à construção de
equipes colaborativas**



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

O **Itaú Cultural**, em parceria com o **Instituto Singularidades**, apresenta o curso de Especialização em Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas.

O objetivo deste programa de formação é pensar o universo da gestão cultural – o que inclui desde modelos de liderança até questões relativas às políticas públicas para o setor – com base não só em dados concretos, empíricos, mas sobretudo em discussões e vivências focadas nas diferentes áreas de expressão artística, com suas poéticas específicas e seus pontos de convergência.

Assim, contribui-se para a qualificação de gestores culturais a partir da ampliação de seus repertórios poéticos, com ênfase na arte brasileira.

O programa é gratuito e direcionado a profissionais com experiência comprovada em gestão cultural e familiaridade com práticas colaborativas e processos de liderança e de mediação com o público.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

1. Quem pode participar do curso?

O candidato deve cumprir os seguintes pré-requisitos:

- possuir curso superior completo;
- atuar como gestor cultural, não necessariamente ligado a uma instituição cultural pública ou privada;
- ter experiência comprovada, por meio de currículo e/ou carta institucional, de três anos na área de gestão;
- não estar cursando ou inscrito no processo de seleção da **Especialização em Gestão e Políticas Culturais**, curso de pós-graduação também oferecido pelo Itaú Cultural.

2. Qual é o período de inscrição?

Da 00h01 do dia 12 de março às 23h59 do dia 11 de abril de 2019 (horário de Brasília).

3. Quantas vagas são oferecidas?

São oferecidas 35 vagas, 7 delas reservadas para ações afirmativas.

4. Como me inscrever?

A inscrição é gratuita e efetuada exclusivamente pelo site itaucultural.org.br.

Para se inscrever:

- acesse o link para a inscrição na matéria sobre o curso e preencha as informações pedidas;
- anexe currículo comprovando, no mínimo, três anos de experiência em gestão cultural;
- insira o link de um vídeo, de no máximo 1 minuto (cadastrado nas plataformas YouTube ou Vimeo), no qual você fale sobre sua experiência e sua rotina como gestor cultural;
- concluída essa etapa, você receberá uma confirmação de inscrição no e-mail cadastrado.

Importante: uma vez feita a inscrição, não será possível acessar o sistema ou modificar as informações enviadas.

É responsabilidade do aluno:

- arcar, caso não resida em São Paulo, com os custos de deslocamento para assistir aos módulos presenciais do programa e para participar da banca avaliadora do trabalho de conclusão de curso (TCC);



Especialização em Gestão Cultural Contemporânea

- arcar com as despesas relacionadas à produção do TCC e à viagem de estudo de caso para Petrolina/PE (saiba mais em **Estrutura do curso**), uma vez que o Itaú Cultural se responsabilizará apenas pelos gastos de traslado e alimentação, durante a viagem, nas atividades relacionadas ao curso no período das aulas.

Atenção!

- Não deixe o formulário incompleto nem se esqueça de anexar o arquivo solicitado.
- Apresente as informações da maneira mais clara e objetiva possível.
- O Itaú Cultural não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrições durante as últimas horas do dia 11 de abril.
- Não serão considerados inscrições e/ou currículos entregues pessoalmente ou enviados por e-mail ou correio.
- Não será considerada mais de uma inscrição realizada por um mesmo candidato.
- No caso de inscritos de uma mesma instituição, apenas um poderá ser selecionado.

5. Posso anexar arquivos à minha inscrição?

Sim. Você deve incluir currículo que comprove sua atuação na área de gestão cultural. Esse currículo deve ter no máximo duas laudas e serão aceitos somente formatos de arquivo .doc e .pdf. Não é necessário que você esteja ligado a uma instituição.

Importante: o currículo e o link do vídeo não dispensam o preenchimento de todos os campos do formulário de inscrição.

6. Como saber se minha inscrição foi efetuada?

Você receberá uma confirmação no e-mail cadastrado (lembre-se de verificar, inclusive, a caixa de spam). Caso não a receba, entre em contato por **atendimento@itaucultural.org.br**.

7. Estrangeiros podem participar?

Sim, desde que residam no Brasil, sejam fluentes em língua portuguesa e atuem no campo da gestão cultural.

8. Como será feita a seleção?

Todas as inscrições válidas serão analisadas, em fase única, pela coordenação do curso, que avaliará o formulário de inscrição, os currículos e os vídeos.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

9. Quando e onde será divulgado o resultado?

No dia 28 de maio de 2019, a relação de aprovados será divulgada no site do Itaú Cultural.

10. Como será formalizada a matrícula dos aprovados?

Os aprovados receberão um e-mail com instruções para a realização da matrícula.

11. Quando saberei as datas das aulas?

Todos os selecionados receberão um calendário detalhado das aulas, com horários, docentes e outras informações relevantes.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

Estrutura do curso

O curso é composto de nove módulos. Cada um deles é ministrado por educadores, pesquisadores e artistas que atuarão em conjunto e em diferentes formatos de aula.

**Período: de agosto de 2019
a agosto de 2020.**

**Carga horária: 302 horas presenciais
(encontros mensais), 58 horas a distância.**

- Segunda a quarta: 8 horas
- Quinta: 8 horas (somente em dois módulos)

Horário das aulas: das 9h às 18h.

- Das 9h às 13h (intervalo das 11h às 11h15)
- Almoço: das 13h às 14h
- Das 14h às 18h (intervalo das 16h às 16h15)



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

Módulos

1. Estudo das artes comparadas

Estudo das artes em perspectiva comparada. Discussão das diferentes representatividades étnicas e culturais no campo das artes. Debate acerca da diluição das fronteiras da arte.

2. Políticas públicas a partir da compreensão dos direitos culturais

Discussão e análise dos direitos culturais. Definições de políticas públicas culturais a partir dos direitos culturais. Discussão da institucionalização da cultura. Apresentação de modelos culturais nos âmbitos internacional e nacional. Análise de políticas públicas a partir do lugar geográfico e social. Pensar as relações entre espaço urbano, direitos culturais, políticas públicas e formação do sujeito nas cidades. Verificar as possibilidades de gestão cultural diante das novas organizações do tecido urbano.

3. Crítica e curadoria

Identificação de modelos de curadoria nas áreas de expressão artística. Análise da diluição das fronteiras do papel do curador. Comparação do papel da crítica e da curadoria nas linguagens artísticas. Análise, discussão e (re)conceitualização da crítica e da curadoria.

4. Cultura digital no cenário artístico

Investigação e compreensão do pensamento digital e de seu impacto na contemporaneidade. Discussão sobre a disrupção do modelo atual. Identificação de processos de construção de obras artísticas na cultura digital. Noções sobre *big data*, algoritmo e futurismo.

5. Estratégias e práticas para o trabalho colaborativo

Discussão do conceito e de modelos de trabalho colaborativo. Investigação de habilidades atualizadas e aprimoradas para o trabalho colaborativo. Construção coletiva para pensar perspectivas e cenários futuros.

6. Metodologia de pesquisa

Tipos de conhecimento, noções epistemológicas e conhecimento científico. O processo de pesquisa. Formatos de trabalho de conclusão de curso (TCC).

7. Liderança e a construção de equipes colaborativas

Discussão do conceito e da atuação de diferentes modelos de liderança.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

8. A mediação na relação com diferentes públicos e manifestações artísticas e culturais

Discussão a respeito do conceito de mediação e seu papel na formação de público. Reflexão sobre públicos na contemporaneidade: públicos virtuais e presenciais. Análise da relação do público com mobilidade urbana e acessibilidade. Vivência dos alunos como público em programações culturais centrais e periféricas na cidade, para uma compreensão mais abrangente das diferentes possibilidades de mediação.

9. Estudo de caso: Petrolina/PE

Como finalização do curso, este módulo pretende resgatar o repertório poético-teórico do aluno a fim de ampliar o repertório curatorial, articulando demandas sociais de realidades diversas, tratando de desafios da gestão cultural em diferentes contextos sociais e repensando o potencial de sociabilização e reagregação social da gestão cultural, que não mais se restringe aos equipamentos culturais.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

Trabalho de conclusão de curso

O TCC é uma atividade acadêmica de sistematização do conhecimento sobre um objeto de estudo pertinente à temática do curso e deve ser realizado individualmente ou em grupo.

Para sua realização, o aluno receberá 12 horas de orientação de um professor do curso.

O TCC pode assumir os seguintes formatos:

- produção teórica com base em pesquisa bibliográfica;
- projeto de intervenção em diálogo com teóricos da área (programação, espetáculos, seminários etc.);
- pesquisa aplicada em diálogo com teóricos da área (projeto já existente que possa gerar uma pesquisa);
- produção criativa que concretize conhecimentos obtidos no curso, apresentada em mídia impressa, sonora, visual ou em formato multimídia.

O trabalho desenvolvido deve estar atrelado a uma das linhas de pesquisa do curso, sendo elas:

- **políticas públicas e direitos culturais:** esta linha tem como foco projetos que lidem com definições de políticas públicas culturais a partir dos direitos culturais, com a análise da organização dos municípios em relação à cultura e com a discussão da institucionalização da cultura;
- **mediação cultural:** projetos que discutam os conceitos e as experiências de mediação entre as narrativas artísticas e os diferentes públicos;
- **crítica e curadoria:** projetos que identifiquem modelos de curadoria nas diferentes áreas de expressão artística, analisem a diluição das fronteiras do papel do curador e discutam e (re)conceitualizem as noções de crítica e curadoria;
- **artes comparadas:** projetos que partam do estudo das artes em perspectiva comparada, revisitem obras e movimentos clássicos em comparação com os contemporâneos e debatam acerca da diluição das fronteiras da arte;
- **modelos de liderança contemporânea:** projetos que discutam modelos de liderança para a formação de equipes colaborativas no campo da gestão cultural.



Especialização
em Gestão
Cultural
Contemporânea

Corpo docente

André Vitor Brandão

Christian Dunker

Diane Lima

Eliana Souza e Silva

Fernando Velázquez

Helena Vieira

Jailson de Souza e Silva

Jailson Lima

João Batista Ferreira Júnior

João César de Castro Rocha

Jorge Menna Barreto

Jota Mombaça

Káritas Ribas

Leno Veras de Carvalho

Marcos Cuzziol

Maria Thais Lima Santos

Naine Terena

Neide Rigo

Renata Felinto

Renato Gama

Sidarta Ribeiro

Tainá Marajoara

Tatiana Schunck

Tiganá Santana

Locais das aulas

Itaú Cultural (São Paulo/SP), Teatro de Contêiner Mungunzá (São Paulo/SP), Condomínio Cultural (São Paulo/SP), Estopô Balaio (São Paulo/SP), Museu Afro Brasil (São Paulo/SP) e Sesc Petrolina (Petrolina/PE).

Importante: o ato de inscrição implica automática e plena concordância com os termos deste documento.

Dúvidas podem ser resolvidas pelo e-mail atendimento@itaucultural.org.br.