

## **Guia do Aluno**

### **EAD a\_ponte**

#### **Dramaturgia Negra: A Palavra Viva**

##### **1. Apresentação**

O Guia do Aluno foi elaborado para orientá-lo durante a sua participação no EAD a\_ponte – Módulo – “**Dramaturgia Negra: A Palavra Viva**”, com realização do **Núcleo de Artes Cênicas** em parceria com Observatório Itaú Cultural. Neste Guia, você encontra todas as informações sobre: o programa do curso, o passo a passo a ser seguido na plataforma, os objetivos do curso, sua estrutura, conteúdo programático, corpo docente, sistema de avaliação, controle de frequência e certificação.

##### **O curso:**

O curso on-line “**Dramaturgia Negra: A Palavra Viva**” objetiva realizar um panorama sobre a dramaturgia, com foco multicultural, refletindo sobre ela a partir de influências difundidas na formação teatral, como o teatro grego, por exemplo, e outras nem sempre presentes nas grades curriculares, casos do teatro egípcio e das heranças indígenas-afro-brasileiras. O desenvolvimento do curso se dará por meio da leitura de peças, poemas, aportes teóricos e artes visuais, com atenção especial ao trabalho de três dramaturgas: Fernanda Julia Onisajé (BA), Viviane Juguero (RS) e Cristiane Sobral (DF), em um exercício de investigação sobre a dramaturgia negra brasileira.

##### **2. Objetivos**

- Refletir sobre as influências do teatro grego e egípcio nas manifestações artísticas culturais brasileiras;
- Traçar um panorama histórico sobre o teatro negro brasileiro;
- Investigar as múltiplas possibilidades de conteúdos e formas dramatúrgicas;
- Pesquisar as obras de três dramaturgas contemporâneas: Fernanda Júlia

Onisajé (Alagoinhas-BA), Viviane Juguero (Rio Grande do Sul-RS) e Cristiane Sobral (Brasília-DF), refletindo sobre as influências predominantes nestas obras;

- Estimular a escrita dramática por meio de exercícios práticos, com cenas curtas.

### **3. Estrutura**

**Curso:** EAD a\_ponte – Módulo – “**Dramaturgia Negra: A Palavra Viva**”.

**Área do Conhecimento:** Teatro e dramaturgia.

**Forma de Oferta:** Curso livre, disponibilizado na modalidade de educação à distância (EAD).

**Abrangência:** Nacional.

**Carga horária:** Estima-se uma carga horária total de 46h trabalhadas no período de realização do curso.

**Número de vagas:** 40.

**Cronograma:**

De 16/01 a 20/01 (5 dias) – Ambientação na plataforma Itaú Cultural;

De 21/01 a 29/01 (10 dias) – Aula 1 – As matrizes negras da dramaturgia;

De 30/01 a 08/02 (10 dias) – Aula 2 – Entre teatros e dramas: universos cênicos;

De 09/02 a 18/02 (10 dias) – Aula 3 – Teatro brasileiro: indígenas e negros como os primeiros atores;

De 19/02 a 01/03 (12 dias) – Aula 4 – Dramaturgias e escrevivências;

06/03 – Envio de certificados.

### **4. Conteúdo programático**

## **Ambientação na plataforma Itaú Cultural | Professora: Michelle Antunes (MG)**

**Ementa:** Este período tem como objetivo detalhar o conteúdo das aulas, navegar com os alunos pela plataforma, apresentando as suas possibilidades técnicas e seus recursos metodológicos para que possam aproveitar ao máximo o curso. Ao mesmo tempo, já estabelecer uma relação inicial entre os alunos, quebrando as resistências e inabilidade relacionadas à aprendizagem virtual.

### **Aula 1 – As matrizes negras da dramaturgia | Professora Dione Carlos**

**Ementa:** A partir de um panorama sobre o Teatro Egípcio e a influência africana e indígena nas manifestações artísticas brasileiras, leremos alguns materiais de autoria da dramaturga, diretora, poeta e professora Leda Maria Martins, peças teatrais escritas pela dramaturga Fernanda Júlia Onisajé e alguns poemas da escritora Conceição Evaristo, que servirão como material deflagrador de cenas curtas escritas pelos/pelas participantes do curso.

#### **Modos de Conteúdo**

- 01 Vídeo-aula, 01 aula escrita e referências para leitura (textos teóricos e peças);
- Práticas: Participação no fórum e escrita de cenas.

### **Aula 2 – Entre teatros e dramas: universos cênicos | Professora Dione Carlos**

**Ementa:** A partir de um panorama sobre o Teatro Grego, a leitura da peça Hamlet, de William Shakespeare, algumas peças da dramaturga Viviane Juguero e trechos do livro Negras Insurgências, escrito pelo pesquisador e artista Salloma Salomão em parceria com a Cia. Capulanas de Arte Negra, será proposto um exercício prático de uma cena curta criada a partir de um personagem ou narrativa de alguma peça grega (trágica ou cômica), mesclada a personagens ou narrativas brasileiras.

#### **Modos de Conteúdo**

- 01 Vídeo-aula, 01 aula escrita e referências para leitura (textos teóricos e

peças);

- Práticas: Participação no fórum e escrita de cenas;
- 01 videoconferência com estudantes.

### **Aula 3 – Teatro brasileiro: indígenas e negros como os primeiros atores | Professora Dione Carlos**

**Ementa:** A partir de um panorama do teatro brasileiro com foco especial na participação indígena-afro-brasileira na história do mesmo, no Teatro Negro Brasileiro, leremos a peça *A boneca no lixo*, da dramaturga Cristiane Sobral, e alguns trechos dos seguintes materiais: *Olhares Negros*, de Bell Hooks; *O teatro negro em perspectiva: Dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba*, de Marcos Antônio Alexandre; e da *Legítima Defesa – Uma Revista de Teatro Negro*, da Cia. Os Crespos. Posteriormente será proposto a escrita de cenas curtas a partir da obra da artista plástica Rosana Paulino.

### **Aula 4 – Dramaturgias e escrevivências | Professora Dione Carlos**

**Ementa:** A partir de um panorama da atuação de Cias Negras de Teatro, de alguns conceitos pensados por mulheres artistas-pesquisadoras, como Leda Maria Martins e Conceição Evaristo, debateremos sobre a produção dramaturgica desenvolvida durante o curso.

## **5. Minibios:**

### **Aulas 1, 2 3 e 4 | Professora: Dione Carlos**

Dione Carlos é dramaturga formada pela SP Escola de Teatro. Coursou Jornalismo na Universidade Metodista de São Paulo. Atua como dramaturga em parceria com companhias de teatro. É orientadora artística do Núcleo de Dramaturgia da Escola Livre de Santo André e dramaturga convidada do projeto espetáculo da Fábrica de Cultura da Brasilândia. Possui 15 textos encenados, publicações em revistas, sites e coletâneas de dramaturgia. Assina as obras: *Sete*; *Baguá*; *Mátria*; *Oriki*; *Bonita*; *Mamute*; *Titio*; *Sereias*; *Baquaqua*; *Revoltar*; *Kaim*; *Ialodês*; *Black Brecht: E se Brecht fosse negro?*; *Narrativas em disputa*:

Sertanias, dentro do projeto de ocupação do Museu do Ipiranga com o texto Malungu, ngoma vem: Do ouro ao nióbio; Imperatrizes. Foi convidada pela Embaixada do Brasil na Grécia para representar o Brasil no Dia Internacional da Língua Portuguesa, tendo palestrado no Museu da Ácropole em Atenas, em maio de 2019. Lançou seu primeiro livro *Dramaturgias do Front*, em 2017, com três peças. Em 2019, integrou a publicação *Dramaturgia Negra*, com o texto *lalodês*, escrito para a Cia. Capulanas de Arte Negra. Responsável pela curadoria das ações formativas do Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas, em Santos, na edição de 2018. Curadora do evento *Dramaturgias II*, em 2019. Curadora do *Fentepira – Festival Nacional de Teatro de Piracicaba 2019*.

### **Isadora Fajardo | Monitoria**

Estudante do último período de Comunicação Social na Universidade Federal de Minas Gerais, participou da empresa júnior do curso, passando pelas áreas de Planejamento, Audiovisual e Produção. Fiz estágio na Variável 5, produtora cultural e plataforma de financiamento coletivo, onde atuou na área da comunicação interna e externa. Além disso, trabalhou com a Inspire Gestão Cultural como monitora em seus cursos de formação, participou dos cursos "Gestão de Grupo e Espaços Culturais: práticas coletivas" e "Da Casa: 5 portas".

## **6. Processo de seleção**

### **Da inscrição:**

A inscrição é gratuita, individual e restrita aos estudantes de todo o país na área de artes cênicas. Será dada prioridade aos inscritos com idade acima de 18 anos. Após a divulgação do resultado do processo de seleção, os(as) candidatos(as) selecionados que eventualmente sejam **menores de 18 (dezoito) anos** deverão apresentar a respectiva autorização de participação no curso assinada por seus pais ou responsáveis legais, sob pena de impedimento de participarem do curso.

É indispensável estar matriculado em instituição de ensino de nível superior (graduação ou pós-graduação), escolas técnicas de nível médio ou escolas

independentes de teatro sediadas no Brasil e devidamente reconhecidas. Este requisito é de caráter eliminatório.

A inscrição deverá ser realizada exclusivamente pela Internet, mediante preenchimento de formulário disponível no site **itaucultural.org.br**, impreterivelmente até o dia **19 de novembro de 2019, às 23h59**.

Serão disponibilizadas **40 (quarenta) vagas** ao público para a participação no curso.

Ao finalizar o cadastro, o(a) candidato(a) receberá a confirmação de sua inscrição, sendo que a lista dos(as) selecionados(as) contemplados será divulgada no site no **Itaú Cultural** no dia **13 de dezembro de 2019**.

A data de divulgação eventualmente poderá ser alterada a exclusivo critério do **Itaú Cultural**.

Ao enviar a inscrição pelo formulário acima indicado, o(a) candidato(a) anui com todas as regras e disposições do referido regulamento, bem como a veracidade das informações enviadas.

#### **7. Do critério de seleção:**

A Comissão de Seleção é formada por 01 (um) artista e por 02 (dois) colaboradores(as) do Itaú Cultural. Preenchidos todos os requisitos deste regulamento, a comissão selecionará até 40 (quarenta) participantes para a realização da atividade, levando-se em consideração o seguinte:

- a)** a adequação da proposta do curso às expectativas apresentadas pelos(as) inscritos(as) na carta de interesse;
- b)** a formação de um grupo diversificado, no que diz respeito às questões de raça, gênero e representação geográfica, tendo-se em vista que o Itaú Cultural deseja selecionar participantes de todas as regiões do país

#### **8. Requisitos para a inscrição:**

Preenchimento regular do formulário on-line.

A Comissão de Seleção terá total e absoluta autonomia e suas decisões serão soberanas, não sendo passível nenhum tipo de recurso.

As questões eventualmente não previstas no presente regulamento serão avaliadas e decididas exclusivamente a critério do **Itaú Cultural**.

### **9. Controle de frequência**

O controle de frequência será feito a partir do relatório de acessos a plataforma, que será gerado automaticamente pelo sistema, propiciando um acompanhamento diário das participações dos(as) alunos(as).

Será considerado abandono de curso caso o(a) o aluno(a) tenha frequência inferior a 70% (setenta por cento). Constatado o abandono de curso, o(a) aluno(a) estará automaticamente impedido(a) de se inscrever para a próxima edição do curso EAD sobre temas relativos às artes cênicas a ser produzido pelo Núcleo de Artes Cênicas do instituto, se houver.

### **10. Sistema de avaliação**

A leitura dos conteúdos, participação no fórum de debates e entrega de pelo menos dois dos três exercícios propostos são requisitos obrigatórios para que o(a) aluno(a) obtenha certificado de conclusão do curso.

Os relatórios quantitativos de acompanhamento de acessos ao curso e participação no fórum serão gerados automaticamente pelo sistema administrador.

Os exercícios se tratam das escritas de cenas a partir de enunciados do corpo pedagógico. Tais exercícios deverão ter, no máximo, 2.500 caracteres com espaços, cada.

A análise qualitativa de participação no fórum será feita diariamente pela monitoria, supervisionada pela Coordenação Pedagógica e pela Coordenação de conteúdo. Os(as) alunos(as) serão notificados(as) de forma personalizada,

buscando uma comunicação objetiva para suprir as necessidades individuais de aprendizado.

### **11. Certificação**

Será outorgado uma certificação on-line de curso livre, para o (a) aluno(a) que obtiver pelo menos 70% de participação.

### **12. Política de créditos**

Os textos disponibilizados para leitura obrigatória no curso são de autoria dos(as) professores(as) de cada uma das respectivas disciplinas bem como de autores(as) convidados(as). O Itaú Cultural disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo do curso EAD “**Dramaturgia Negra – A Palavra Viva**”. Qualquer uso posterior desse material deverá ser negociado diretamente com os(as) autores(as) dos textos, sob pena de infração à Lei 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

### **13. Acessibilidade**

Caso tenha alguma necessidade referente à acessibilidade na leitura dos textos o(a) aluno(a) deverá entrar em contato com a monitoria do curso. As vídeo-aulas irão contar com legendas e tradução em libras.