

Curso de Especialização em Gestão Cultural Contemporânea:

da Ampliação do Repertório
Poético à Construção de
Equipes Colaborativas

**ESCOLA
ItaúCultural**


Instituto
Singularidades

O **Itaú Cultural (IC)**, em parceria com o **Instituto Singularidades**, apresenta o Curso de Especialização em **Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas**.

O objetivo deste programa de formação é pensar o universo da gestão cultural – o que inclui desde modelos de liderança até questões relativas às políticas públicas para o setor – com base não só em dados concretos, empíricos, mas sobretudo em discussões e vivências focadas nas diferentes áreas de expressão artística, com suas poéticas específicas e seus pontos de convergência.

Assim, contribui-se para a qualificação de gestores culturais a partir da ampliação de seus repertórios poéticos, com ênfase na arte brasileira.

O programa, disponibilizado gratuitamente na plataforma da **Escola Itaú Cultural** em formato híbrido [presencial e a distância (EAD)], é direcionado a profissionais com experiência comprovada em gestão cultural e familiaridade com práticas colaborativas e processos de liderança e de mediação com o público.

Em virtude do atual cenário de pandemia de covid-19, o calendário do curso está sujeito a alterações.

1. Quem pode participar?

Para admissão na especialização, o candidato deverá cumprir os seguintes pré-requisitos:

- ser maior de 18 anos
- possuir curso superior completo
- atuar como gestor cultural, não necessariamente ligado a uma instituição cultural pública ou privada
- ter experiência comprovada, por meio de currículo e/ou carta institucional, de no mínimo três anos na área de gestão

2. Qual é o período de inscrição?

Da 09 horas de 2 de fevereiro às 18 horas de 4 de março de 2021 (horário de Brasília).

3. Quantas vagas são oferecidas?

São oferecidas até 35 vagas, das quais 7 delas são reservadas para ações afirmativas. Para além das vagas disponibilizadas, o Itaú Cultural se reserva o direito de oferecer vagas extras aos colaboradores da Fundação Itaú para Educação e Cultura (Fiec), mediante processo seletivo interno.

4. Como me inscrever?

As inscrições são gratuitas e efetuadas exclusivamente na plataforma escola.itaucultural.org.br.

Para se inscrever:

- acesse o link de inscrição na página de cursos oferecidos pela **Escola Itaú Cultural**
- anexe o currículo comprovando, no mínimo, três anos de experiência como gestor cultural
- insira link com vídeo de **no máximo** um minuto falando sobre sua experiência e sua prática diária como gestor cultural (o vídeo deve ser cadastrado nas plataformas YouTube ou Vimeo)

- concluída essa etapa, você receberá uma resposta de confirmação de recebimento no e-mail cadastrado

Importante:

- é imprescindível que o vídeo esteja liberado para que possamos acessá-lo até a data de divulgação dos selecionados
- após o encerramento das inscrições, não será possível acessar o sistema

É responsabilidade do aluno:

- caso não resida em São Paulo/SP, arcar com os custos de deslocamento para assistir aos módulos presenciais do programa e para participar da banca avaliadora do trabalho de conclusão de curso
- arcar com as despesas relacionadas à produção do trabalho de conclusão de curso e à viagem de estudo de caso para Petrolina/PE (saiba mais em “Estrutura do curso”), uma vez que o Itaú Cultural se responsabilizará pelos gastos de traslado e alimentação, durante a viagem, nas atividades relacionadas ao curso no período das aulas

Atenção:

- Não deixe o formulário incompleto nem se esqueça de anexar o arquivo solicitado
- Apresente as informações da maneira objetiva
- O Itaú Cultural não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrições durante as últimas horas do dia 4 de março de 2021
- Não serão considerados currículos entregues pessoalmente ou enviados por e-mail ou correio
- Não será considerada mais de uma inscrição realizada por um mesmo candidato
- No caso de inscritos de uma mesma instituição, apenas um poderá ser selecionado

5. Posso anexar arquivos à minha inscrição?

Sim. Você deve incluir currículo que comprove sua atuação na área de gestão cultural. Esse currículo deve ter no máximo duas laudas, e serão aceitos

somente formatos de arquivo .doc e .pdf. Não é necessário que você esteja ligado a uma instituição.

Importante: o currículo e o link do vídeo não dispensam o preenchimento de todos os campos do formulário de inscrição.

6. Como saber se minha inscrição foi efetuada?

Você receberá uma confirmação no e-mail cadastrado (lembre-se de verificar, inclusive, a caixa de spam). Caso não a receba, entre em contato com atendimento@itaucultural.org.br.

7. Estrangeiros podem participar?

Sim, desde que residam no Brasil, sejam fluentes em língua portuguesa e atuem no campo da gestão cultural.

8. Como será feita a seleção?

Todas as inscrições válidas serão analisadas, em fase única, pela comissão de seleção do curso, que avaliará o formulário de inscrição, os currículos e os vídeos.

A comissão de seleção é formada pela coordenação do curso e pelos colaboradores do Núcleo de Educação e Relacionamento, entre outros núcleos do Itaú Cultural, e selecionará até 35 participantes, levando em consideração:

- se o candidato possui curso superior completo e se atua como gestor cultural (não necessariamente ligado a uma instituição pública ou privada), tendo experiência comprovada de no mínimo três anos na área de gestão
- análise do currículo, carta de interesse e vídeo do candidato
- a formação de um grupo de alunos diversificado no que diz respeito a raça, gênero, faixa etária, acessibilidade e distribuição geográfica

A comissão de seleção tem total e absoluta autonomia e suas decisões são soberanas, não sendo possível nenhum tipo de recurso.

9. Quando será divulgado o resultado?

No dia 18 de maio de 2021, a relação de aprovados será divulgada na plataforma escola.itaucultural.org.br.

A data de divulgação poderá ser alterada a exclusivo critério do **Itaú Cultural**.

10. Como e onde será formalizada a matrícula com os aprovados?

Os aprovados receberão um e-mail com instruções para a matrícula.

11. Quando saberei as datas das aulas?

Todos os selecionados receberão um calendário detalhado das aulas, com horários, docentes e outras informações relevantes.

12. Haverá controle de frequência e certificação?

O aluno será considerado aprovado quando apresentar frequência mínima de 75% nas aulas e demais atividades e obter nota igual ou superior a 6, em cada módulo e no trabalho de conclusão de curso.

13. Acessibilidade

Recursos de acessibilidade poderão ser disponibilizados de acordo com a demanda dos alunos selecionados.

14. Requisitos técnicos

Para os módulos em formato a distância, as aulas serão realizadas na plataforma **Escola Itaú Cultural**. Para tanto, é necessário que os participantes possuam computador ou dispositivo móvel com acesso à internet e uma conta válida de e-mail. Os encontros utilizarão recursos de vídeo e áudio. Câmera (webcam) e microfone são ferramentas desejáveis para interação no ambiente virtual.

15. Política de créditos

Todo o conteúdo disponibilizado para uso no **Curso de Especialização em Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas** é de autoria e/ou coautoria dos professores. Conteúdos produzidos por terceiros poderão ser sugeridos em listas bibliográficas, podendo os participantes consultá-los diretamente nos seus respectivos sítios. O Itaú Cultural disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo dos participantes da formação. Qualquer uso posterior desse material deverá ser negociado pelo participante diretamente com os autores e/ou detentores dos direitos sobre os respectivos materiais, sob pena de infração à Lei 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

16. Disposições gerais

As questões eventualmente não previstas neste regulamento serão avaliadas e decididas pelo Itaú Cultural.

Os participantes ficam cientes de que o Itaú Cultural poderá realizar ações de divulgação do **Curso de Especialização em Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas** – em meios impressos e/ou on-line, inclusive em seu site e nas redes sociais –

com os registros eventualmente obtidos durante a gravação dos encontros. Os participantes autorizam a utilização de sua imagem e voz nas mesmas extensões ora dispostas.

Estrutura do curso

O curso é composto de 11 módulos. Cada um deles é ministrado por educadores, pesquisadores e artistas, que atuarão em conjunto e em diferentes formatos de aula.

Período: de agosto de 2021 a agosto de 2022

Carga horária: 360 horas, sendo 192 presenciais e 168 a distância

Horário das aulas presenciais/a distância: das 9h às 18h, sendo:

- período matutino: das 9h às 13h (com intervalo de 15 minutos, das 11h às 11h15)
- almoço: das 13h às 14h
- período vespertino: das 14h às 18h (com intervalo de 15 minutos, das 16h às 16h15)

As aulas acontecem em periodicidade mensal, com duração de três a quatro dias.

Módulos

Aula inaugural

Apresentação da estrutura do curso: cronograma, professores, estrutura do trabalho de conclusão de curso. Reconhecimento e acolhimento do grupo.

Módulo 1: Ecossistema e Sociedade

Estudo do ecossistema a partir de uma perspectiva sintrópica.

Reconhecimento de plantas. O protagonismo do reino vegetal como mediador da relação sociedade-ambiente. Possibilidades de novas formas de estruturação da sociedade.

Módulo 2: Políticas Públicas a Partir da Compreensão dos Direitos Culturais

Discussão e análise dos direitos culturais. A importância da criação de políticas públicas culturais a partir dos direitos culturais. Discussão da institucionalização da cultura. Análise de políticas públicas a partir do lugar geográfico e social em que se atua. Relação entre espaço urbano, direitos

culturais, políticas públicas e formação do sujeito nas cidades. Possibilidades de gestão cultural diante das novas organizações do tecido urbano.

Módulo 3: Crítica e Curadoria

Ampliação do conceito de curadoria. Transformação nos meios de comunicação ou nas relações no interior de redes. Análise da diluição das fronteiras do papel do curador. Análise, discussão e (re)conceitualização da crítica e curadoria.

Módulo 4: Metodologia de Pesquisa

Tipos de conhecimento, noções epistemológicas e conhecimento científico. O processo de pesquisa. Formatos de trabalho de conclusão de curso.

Módulo 5: Cosmologia Africana e Criações Negras no Brasil

Estudo das artes em perspectiva comparada e historicizada de aspectos das criações negras no Brasil como fundantes do que se chama de cultura brasileira. Reflexão sobre a ideia de negritude a partir do criar. Conteúdos e abordagem não pactuados com o referencial hegemônico e eurocêntrico.

Módulo 6: Cultura Digital no Cenário Artístico

Investigação e compreensão do pensamento digital e de seu impacto na contemporaneidade. Discussão sobre a disrupção do modelo atual. Identificação de processos de construção de obras artísticas na cultura digital. Noções sobre big data, algoritmo e futurismo.

Módulo 7: Cosmogonias Indígenas

Povos indígenas do Brasil. O indígena no momento atual com enfoque nas relações cosmológicas. Arte-ativismo indígena. O corpo outro, o extracotidiano, o viver identitário a partir de práticas indígenas dentro e fora das aldeias.

Módulo 8: Liderança e a Construção de Equipes Colaborativas

Discussão do conceito e da atuação de diferentes modelos de lideranças. Reflexões e práticas para o saber de si, do papel de liderança e dos contextos político-institucionais. Ampliação da noção de gestão colaborativa de pessoas.

Módulo 9: Estratégias e Práticas para o Trabalho Colaborativo

Discussão do conceito e de modelos de trabalho colaborativo. Experimentação e problematização do território da cena a partir de práticas poéticas e saberes pluriépistêmicos. Construção de estudos cênicos a partir de narrativas cosmogônicas oriundas das culturas indígenas, afrodiaspóricas, afro-indígenas e caboclas.

Módulo 10: A Mediação na Relação com Diferentes Públicos e Manifestações Artísticas e Culturais

Discussão a respeito do conceito de mediação e de seu papel na formação de público. Reflexão sobre públicos na contemporaneidade – virtuais e presenciais. Análise da relação do público com mobilidade urbana e acessibilidade. Vivências dos alunos como público em programações culturais centrais e periféricas na cidade para uma compreensão mais abrangente das diferentes possibilidades de mediação.

Módulo 11: Estudo de Caso

Ampliação do repertório curatorial a partir da articulação de demandas sociais de realidades diversas. Desafios da gestão cultural em diferentes contextos sociais na perspectiva do cenário cultural da cidade.

Trabalho de conclusão de curso

O TCC é uma atividade acadêmica de sistematização do conhecimento sobre um objeto de estudo pertinente à temática do curso e pode ser realizado individualmente ou em grupo. Para sua realização, o aluno receberá 12 horas de orientação de um professor do curso.

O trabalho pode assumir os seguintes formatos:

- produção teórica com base em pesquisa bibliográfica
- projeto de intervenção em diálogo com teóricos da área (programação, espetáculos, seminários etc.)
- pesquisa aplicada em diálogo com teóricos da área (projeto já existente que possa gerar uma pesquisa)
- produção criativa que concretize conhecimentos obtidos no curso, apresentada em mídia impressa, sonora, visual ou em formato multimídia

O trabalho desenvolvido deve estar atrelado a uma das linhas de pesquisa do curso, sendo elas:

- **políticas públicas e direitos culturais:** esta linha tem como foco projetos que lidem com definições de políticas públicas culturais a partir dos direitos culturais, com a análise da organização dos municípios em relação à cultura e com a discussão da institucionalização da cultura

- **mediação cultural:** projetos que discutam os conceitos e as experiências de mediação entre as narrativas artísticas e os diferentes públicos
- **crítica e curadoria:** projetos que identifiquem modelos de curadoria nas diferentes áreas de expressão artística, analisem a diluição das fronteiras do papel do curador e discutam e (re)conceitualizem as noções de crítica e curadoria
- **estudo das artes:** projetos que partam do estudo das artes com o olhar para outras perspectivas e possibilidades do fazer artístico que não o eurocêntrico branco e que debatam a diluição das fronteiras da arte
- **modelos de liderança contemporânea:** projetos que discutam modelos de liderança para a formação de equipes colaborativas no campo da gestão cultural

Corpo docente

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| • André Vitor Brandão | • Leonardo Castilho |
| • Andrés Sandoval | • Marcelino Freire |
| • Bel Santos Mayer | • Maria Thais Lima Santos |
| • Christian Dunker | • Naine Terena |
| • Diane Lima | • Neide Rigo |
| • Fernando Velazquez | • Renata Felinto |
| • Jailson Lima | • Renato Gama |
| • Jota Mombaça | • Tatiana Schunck |
| • Káritas Ribas | • Tiganá Santana |

Local das aulas

Itaú Cultural (São Paulo/SP), Plataforma Escola Itaú Cultural (EAD), Museu Afro (São Paulo/SP) e Sesc Petrolina (Petrolina/PE).

Importante: o ato de inscrição implica automática e plena concordância com os termos deste documento.

Dúvidas podem ser elucidadas no e-mail atendimento@itaucultural.org.br.