



# Estudos para cenas elétricas

Curso em modo remoto

Orientação de **Juliana Jardim**

**ESCOLA**  
ItaúCultural

# 1. APRESENTAÇÃO

Este curso, com 12 aulas, contemplará estudos para ações e cenas em modo remoto, aulas com exposições temáticas, leituras, observações, conversas e experimentações práticas que transitarão entre os seguintes temas, centrais e periféricos:

**Ação** = eixo da cena: acepções, sentidos, práticas. **Fragmento**, fragmentação entre cena e público. **Ensaio/experiência/exercício**. **Montagens/edições**: lógicas de composição entre o que é gravado antes e o que se dá com as vidas passando juntas (cena e público). **Públicos**: modos de ser. **Tecno-lógicas** e a **eletricidade** da vida no modo remoto.

A meta na junção dos temas e das alianças é investigar uma cena elétrica que, em modo remoto – e justamente por acontecer nesse modelo –, eletrize quem a evoca, quem age e quem vê, recebe, participa, contempla.

As pessoas interessadas devem querer estudar cena e encontro que evoquem vida e se afastem do desencanto. Não temos garantias, mas é isso que buscaremos.

## 2. INFORMAÇÕES GERAIS

### **DIAS**

de 4 de maio a 20 de julho de 2021, às terças-feiras. As datas poderão ser eventualmente alteradas pelo Itaú Cultural (IC)

### **HORÁRIO**

das 19h às 22h

### **CARGA HORÁRIA**

36 horas de atividades síncronas (aulas *on-line*)

### **PLATAFORMA**

Crossknowledge (Escola IC)

### **PÚBLICO**

Pessoas de dentro da cena e fora dela (atores, diretores, cenógrafos, cineastas, montadores, artistas visuais, performers, dançarinos, escritores etc.) maiores de 18 anos.

### **NÚMERO DE VAGAS**

28 vagas

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

As aulas se organizam de formas distintas e híbridas:

Exposições temáticas, estudos de obras – inteiras ou partes delas.

Leituras, observações, conversas e experimentações práticas *on-line* ou fora do tempo de conexão de cada aula, para a lida com os temas:

- Ação, eixo da cena: acepções, sentidos, práticas.
- Fragmento, fragmentação entre cena e público.
- Ensaio/experiência/exercício.
- Montagens/edições: lógicas de composição entre o que é gravado antes e o que se dá com as vidas passando juntas (cena e público).
- Públicos: modos de ser.
- Tecno-lógicas e a eletricidade da vida no modo remoto.

## 3. DESCRITIVO DOS ENCONTROS

### **Encontro 1**

4 de maio, das 19h às 22h

#### **AÇÃO COMO EIXO DA CENA**

com **Juliana Jardim**

Abertura do curso: informações gerais, plataforma, funcionamento operacional da estrutura do curso no modo remoto. Prática para as apresentações. Abertura, apresentação do cronograma de encontros/convidados e breve resumo do que serão as aulas-experimentações. Pactos de trabalho. Exposição do tema AÇÃO como eixo da cena. Acepções do termo, conexões com estruturas de texto e cena, em conexão com a diversidade de teatros existentes em cada experiência das pessoas participantes. Artes da ação, ação situacional, ação lúdica, ação na performance: obras e algumas escolas do corpo em cena.

### **Encontro 2**

11 de maio, das 19h às 22h

#### **AÇÃO E FRAGMENTAÇÃO COMO EIXO DA CENA: PARTILHAS, EXPERIMENTAÇÕES, PRÁTICAS PERFORMATIVAS**

com **Juliana Jardim**

Aprofundamento do tema AÇÃO como eixo da cena (ver encontro anterior). Partilha de exemplos, experiências e propostas de primeiras experimentações para os participantes. Brecht, Beckett e haicais de diversos autores.

### **Encontro 3**

18 de maio, das 19h às 22h

#### **A FRAGMENTAÇÃO NO GESTO ENSAÍSTICO COMO EIXO PARA CENAS ELÉTRICAS**

com **Juliana Jardim**

Princípios e ideias de fragmentação: a cena e a vida, ano 2021. Fragmentação para a ação cênica e entre cena e público. Diálogos com formas: fragmento, aforismo e ensaio. O corpo que ensaia na invenção de Montaigne e no cinema de Agnès Varda: catadores de textos, imagens, experiências, compositores de ensaios.

#### **Encontro 4**

25 de maio, das 19h às 22h

#### **A TRISTE FÁBULA DO PÚBLICO QUE DORMIU E NUNCA MAIS SE EXCITOU**

com **Luiz Pimentel** e **Juliana Jardim**

Encontro dedicado à elaboração coletiva de uma fábula tragicômica não linear que conta e pensa os modos como nos comportamos quando somos público dos teatros que se realizam. Essa composição será montada a partir de textos, imagens, fragmentos de arquivos, memórias dos participantes e também de algumas pausas e silêncios. Entre os temas abordados ao longo desse exercício de fabulação estão alguns modos possíveis de escrever o acontecimento teatral a partir da ação do público, assim como o reconhecimento de obediências, desvios, interrupções, escândalos e também das possibilidades de encontro e de espaços em comum existentes entre cena e público.

#### **Encontro 5**

1 de junho, das 19h às 22h

#### **A AÇÃO DA MONTAGEM: ENCONTRO, ARTIFÍCIO, CORTE, COLAGEM**

com **Renato Sircilli** e **Juliana Jardim**

Trabalharemos com a ideia de montagem no contexto audiovisual como uma prática que cria e redescobre significados. O encontro visa introduzir os conceitos básicos e os fundamentos do pensamento por trás da edição de vídeo, mas também refletir sobre outras formas de encadeamento que fujam da lógica de causa e efeito. A partir da análise de trechos de filmes de Lucrecia Martel, Agnès Varda e Athina Rachel Tsangari, lógicas de acúmulo, associativas e poéticas ganham corpo na forma de narrar.

#### **Encontro 6**

8 de junho, das 19h às 22h

#### **EXPERIMENTAÇÕES DE AÇÕES E CENAS**

com **Juliana Jardim**

Organização dos estudos-experiências dos encontros 4 e 5 e estudos para composições de cenas breves com resultados no final do encontro 7. Entre o que é gravado antes e o que se dá com as vidas passando juntas (cena e público).

### **Encontro 7 | Aula aberta para convidados**

15 de junho, das 19h às 22h

#### **EXPERIMENTAÇÕES DE AÇÕES E CENAS**

com **Juliana Jardim**

Estudos para composições de cenas breves com ação aberta no final do encontro. Apreciações dialogadas.

### **Encontro 8**

22 de junho, das 19h às 22h

#### **RECOMPOSIÇÕES NARRATIVAS PARA CONFLITOS INTER-RACIAIS**

com **Tatiana Nascimento** e **Juliana Jardim**

As pessoas participantes do curso, algumas semanas antes, escreverão relatos de experiências de conflitos inter-raciais vividas por elas. Esse material será selecionado para a lida neste oitavo encontro, no qual serão propostas recomposições narrativas dos conflitos, para que as pessoas meditem e ajam, pensando e narrando outras ações possíveis (ficcionais, com desejo de realização) a fim de resolver esses conflitos (reais).

### **Encontro 9**

29 de junho, das 19h às 22h

#### **ENSAIO+AÇÃO+CENA+PÚBLICO**

com **Juliana Jardim**

Ensaaios, programas e planos de experimentações em relação com o público participante e o público distante.

### **Encontro 10**

6 de julho, das 19h às 22h

#### **ENSAIO+AÇÃO+CENA+PÚBLICO**

com **Juliana Jardim**

Ensaaios, programas e planos de experimentações em relação como público participante e o público distante.

### **Encontro 11 | Aula aberta para convidados**

13 de julho, das 19h às 22h

#### **VOCÊ QUEM DIZ: CENAS ELÉTRICAS?**

com **Juliana Jardim**

Encontro com o público. Preparação e abertura.

### **Encontro 12**

20 de julho, das 19 às 22h

#### **ENCAMINHAMENTO DE ESTUDOS E ENCERRAMENTO**

com **Juliana Jardim**

Apreciação interna da ação pública do encontro 11.  
Retomada do percurso, encaminhamento para estudos  
futuros pessoais e coletivos e encerramento.

## 4. INSCRIÇÕES

A inscrição é gratuita e restrita a maiores de **18 anos**. Deverá ser realizada por meio de leitura e preenchimento do formulário disponível em [escola.itaucultural.org.br](http://escola.itaucultural.org.br), das **9h do dia 6 de abril às 18h do dia 12 abril de 2021**. Serão disponibilizadas **28** vagas ao público.

A inscrição deve ser realizada exclusivamente pela internet, mediante preenchimento do formulário disponível na plataforma da Escola.

### **Não se esqueça de preencher totalmente o formulário!**

Só será aceita uma inscrição por CPF.

Ao enviar a inscrição pelo formulário acima indicado, o candidato anui com todas as regras e disposições do referido regulamento e atesta a veracidade das informações enviadas. Ao finalizar o cadastro, ele receberá a confirmação de sua inscrição, sendo que a lista dos selecionados será divulgada no site da **Escola IC** e do **Itaú Cultural** no **dia 28 de abril de 2021**. Os contemplados também receberão um e-mail de confirmação.

### **A inscrição é gratuita e individual.**

O **Itaú Cultural** não se responsabiliza por inscrições que não sejam concluídas nas últimas horas da tarde do dia **12 de abri** em razão de congestionamento do sistema ou por outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

## 5. VEDAÇÕES E DESCLASSIFICAÇÃO

O não cumprimento de qualquer um dos requisitos deste regulamento resultará, a exclusivo critério do **Itaú Cultural**, no indeferimento da inscrição.

## 6. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A comissão de seleção é formada pela equipe do **Núcleo de Artes Cênicas do Itaú Cultural** e pela orientadora do curso



e selecionará até **28** candidatos, levando em consideração:

**1:** A adequação da proposta do curso às expectativas apresentadas no formulário de inscrição do interessado.

**2:** A formação de um grupo diversificado no que diz respeito às questões de raça, gênero, representação geográfica e idade. A diversidade compreende também uma composição de pessoas de diferentes áreas de atuação, a fim de verticalizar a troca.

A comissão de seleção tem total e absoluta autonomia e suas decisões são soberanas, não sendo possível nenhum tipo de recurso.

## **7. RESULTADOS**

Os selecionados serão divulgados no site da **Escola IC** e do **Itaú Cultural** no dia **28 de abril de 2021** e receberão, também, um e-mail de confirmação da participação no curso.

Os selecionados deverão, obrigatoriamente, confirmar sua participação através desse e-mail até o dia **30 de abril**, sob pena de perder a vaga, que passará a ser ofertada aos inscritos que estão na lista de espera.

A data de divulgação eventualmente poderá ser alterada a exclusivo critério do **Itaú Cultural**.

## **8. CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CERTIFICAÇÃO**

O controle de frequência será feito a partir de relatório de acessos à plataforma e presença nas atividades síncronas (aulas ao vivo). A gravação dos encontros não será disponibilizada. Portanto, é imprescindível a presença nos dias e horários determinados para a obtenção do certificado. Além de assistir às aulas, os selecionados deverão participar das atividades propostas. Ao final do curso, observada a frequência mínima de 75% e verificada a atuação nas atividades, será fornecido um certificado digital.

## 9. POLÍTICA DE CRÉDITOS

Os textos e conteúdos disponibilizados para leitura e estudos são de autoria e/ou coautoria dos professores do curso. Conteúdos produzidos por terceiros serão sugeridos em listas bibliográficas, podendo ser consultados diretamente nos seus respectivos sítios. O **Itaú Cultural** disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo dos participantes deste programa. Qualquer uso posterior do material deverá ser negociado diretamente com os autores dos textos, sob pena de infração à **Lei nº 9.610/1998** (Lei de Direitos Autorais).

## 10. REQUISITOS TÉCNICOS

O curso será realizado na plataforma **Crossknowledge**. Para isso, é necessário que os participantes possuam computador ou dispositivo móvel com acesso à internet e uma conta válida de e-mail. Os encontros utilizarão recursos de vídeo e áudio. Câmera (*webcam*) e microfone são ferramentas desejáveis para interação no ambiente virtual.

## 11. DISPOSIÇÕES GERAIS

**1:** As questões eventualmente não previstas neste regulamento serão avaliadas e decididas pelo **Itaú Cultural**.

**2:** Os participantes ficam cientes de que o **Itaú Cultural** poderá realizar ações de divulgação do curso em meios impressos e/ou *on-line*, inclusive em seu site e nas redes sociais – com os registros eventualmente obtidos durante a gravação dos encontros. Os participantes autorizam a utilização de sua imagem e voz nas mesmas extensões ora dispostas.

## 12. SOBRE OS CONVIDADOS

**JULIANA JARDIM** é atriz, professora, pesquisadora e diretora, com eixo principal na área prática de formação de artistas, performers e narradores, e trabalho ligado a gestos ensaísticos, corpo, escuta de si e coletiva, escuta e palavra, corpo/texto, comicidade e alianças com o tema da emancipação da pessoa. Ministrou o curso Montaigne. Mirar y Pensar el Cuerpo que Ensayo en Conexión con Agnès Varda, em fevereiro de 2021, no Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, na ESADCyL (Valladolid, Espanha). Entre novembro de 2019 e março de 2020, criou, como compositora cênica e autora do texto, *Ensaio: Constelações*, a convite da pesquisa *Constella(c)tions*, desenvolvida pela compositora Michelle Agnes Magalhães no Ircam/Pompidou, com financiamento S+T+Arts.

Flerta com a área da saúde, tendo trabalhado com parceiros de saúde mental, terapia ocupacional e médicos de outras especialidades. Criou, como convidada do *Festival de Arte do Juquery* de 2019, a ocupação *Não se Trata de Curar: 133 Conselhos*, para a qual traduziu o texto “Semente de crápula: conselhos aos educadores que gostariam de cultivá-la”, de Fernand Deligny, publicado em livro em 2020, com seu projeto e tradução pela editora n-1/hedra. Pós-doutora, desenvolveu pesquisa com o tema do corpo que ensaia junto e com o público, no Brasil, na Espanha e na França. Idealizou, em 2010, o projeto *Ensaio Ignorantes* (<http://www.ensaioignorantes.com>), premiado com o programa Fomento ao Teatro em 2016-2018. Diretora das ações remotas *Legítima Defesa* e *Cleópatras em Preta e Branca* (abril de 2021), de *Mulheres das Cavernas* (Rumos Itaú Cultural, para outubro de 2021) e *Meia-Meia* (2018-2021), e diretora colaboradora da peça *Bispo*, de João Miguel (2016-2017).

Realizou estudos de longa duração com Sotigui Kouyaté (de 2002 a 2010, Rio de Janeiro, São Paulo, Mali e Burkina Faso) e Hassane Kouyaté (de 2006 a 2011, São Paulo e Burkina Faso). Viajou para o oeste da África (Mali e Burkina Faso) em 2003-2004 e 2007-2008, a convite de Sotigui Kouyaté, e sua ação atual dialoga diretamente com essas experiências. Formadora de distintas escolas de teatro, técnicas e universidades de 1993 a 2021, e preparadora de atores, performers e palhaços. Codiretora artística dos projetos Território Cultural (Rio de Janeiro) e Casa no Escolas de Paz (Unesco, Rio de Janeiro), que realizam ocupação em comunidades e escolas, com espetáculos de teatro, música, circo e oficinas.

**LUIZ PIMENTEL** é ator, dramaturgo e pesquisador das relações entre teatro e política no Brasil. Participou do coletivo teatral [pH2]: Estado de Teatro e dos *Ensaíos Ignorantes*. Atuou como artista orientador nas linguagens de teatro e literatura no Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura, no qual coordenou o grupo de trabalho dedicado à memória do programa, resultando em uma série de publicações (<https://vocacionalmemoria.wordpress.com/>). Desde 2017, é autor de livros didáticos do componente curricular “arte” para as escolas públicas do país, tendo algumas coleções aprovadas pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD). Participou do expediente editorial e escreveu uma coluna mensal na *Revista Geni – Dá pra Qualquer um/a* (revistageni.org), dedicada a debates sobre gênero, diversidade e sexualidade.

No campo audiovisual, realizou dois filmes: *O Lugar Mais Inútil* (2017), com Juliana Jardim e Miguel Prata, e *O Rosto da Mulher Endividada* (2015), com o [pH2], selecionado para a mostra de curtas do *Festival de Tiradentes*. Em 2021, desenvolveu o roteiro do filme *Quando Eu Morrer, Tudo Continua Aqui*, com o cineasta Renato Sircilli. No campo das artes visuais, realizou, em 2018, a instalação cênica *Um Dia Todxs Nós Seremos Arquivo*, na Casa 1, instituição de acolhimento LGBT no centro de São Paulo, e, em 2019, com Juliana Jardim, a instalação *Não se Trata de Curar: 133 Conselhos*. Nesta criação, ambos os artistas traduziram do francês o livro *Semente de Crápula*, de Fernand Deligny, e o ampliaram em uma sala do Complexo Hospitalar do Juquery, em Franco da Rocha (SP). Atualmente, concentra seus interesses na proposição de formas ficcionais concebidas do encontro com arquivos históricos, de modo a propor espaços de criação que friccionem a história como motor de deslocamento em relação às nossas experiências e expectativas diante do tempo presente.

**RENATO SIRILLI** é graduado em audiovisual pela Universidade de São Paulo (USP), com extensão acadêmica realizada no Institut Supérieur des Arts (Insas) e na Sint-Lukas Brussel School of Arts, ambos na Bélgica. Com interesse na fricção entre linguagens, seus últimos trabalhos se alternam entre cinema, teatro e performance. Dirigiu cinco curtas-metragens, entre eles *O Rosto da Mulher Endividada* (2015), e um longa-metragem híbrido, *Fôlego* (2018). Também trabalha como montador em projetos de longas e curtas-metragens e séries ficcionais e documentais para televisão e *streaming*.

**TATIANA NASCIMENTO** é uma poeta negra brasileira, tradutora, *slammer*, cantora e compositora. Cofundadora da Padê Editorial, dedica-se à pesquisa e à publicação de livros de autoras negras e LGBTQIs. Suas obras publicadas em poesia incluem *Esboço* (Padê Editorial, 2016), *Lundu* (Padê Editorial, 3ª edição, 2016), *Mil994* (Padê Editorial, 2018), *7 Notas sobre o Apocalipse ou Poemas para o Fim do Mundo* (Garupa e Edições Kza1, 2019) e *Oriki de Amor Selvagem: Todos os Poemas de Amor Preto (ou Quase)* (Padê Editorial, 2020). Escreveu os ensaios *Leve Sua Culpa Branca pra Terapia* (n-1, 2020), *Racismo Visual/Sadismo Racial: Quando (?) Nossas Mortes Importam* (n-1, 2020) e *Um Sopro de Vida no Meio da Morte* (Macondo, 2019).

Graduada em letras pela Universidade de Brasília (UnB), fez doutorado em estudos de tradução pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Traduziu o livro de poesia *Entre Nós Mesmas*, de Audre Lorde (Bazar do Tempo, 2020), e o livro de ensaios *Calamidades*, de Renee Gladman (A Bolha, 2021). Cofundadora da *Palavra Preta, Mostra Nacional de Negras Autoras*, que acontece anualmente no Brasil, e idealizadora/cofundadora do *Slam das Minas*, primeira batalha de poesia oral exclusiva para mulheres e lésbicas no Brasil, iniciativa que mais tarde a tornou ativista no movimento. Escreveu a peça *Sinhá Não Dorme* para as atrizes Roberta Valente e Glória Dinniz.



**ESCOLA**  
**ItaúCultural**