



Mediação Cultural Contemporânea

**Compartilhando experiências de diferentes
áreas e contextos**

**ESCOLA
ItaúCultural**



O **Itaú Cultural (IC)** apresenta a edição de 2021 do curso de **mediação cultural contemporânea**, proposta criada pelo Núcleo de Educação e Relacionamento da organização para pensar a mediação cultural, partindo dos conceitos já conhecidos e presentes no cotidiano da área, e que pretende revisitar paradigmas, compartilhar e debater práticas contemporâneas, além de discutir a problemática que envolve o educador em diferentes contextos.

O programa, disponibilizado gratuitamente na plataforma da **Escola Itaú Cultural** em formato de ensino a distância (EAD) e com certificação, é direcionado a educadores, artistas, pesquisadores e estudantes em geral.

1. OBJETIVOS

O curso tem como objetivos refletir sobre o papel do educador, considerando diferentes perspectivas e *locus* de atuação; investigar as múltiplas possibilidades de mediação em diferentes contextos e formatos; e incentivar o participante a elaborar suas próprias práticas de mediação, utilizando não só os conteúdos compartilhados, mas também suas próprias vivências e pesquisas.

2. MÓDULOS E CALENDÁRIO DE AULAS

As aulas acontecem de 25 de maio a 15 de julho de 2021, sempre às terças e quintas-feiras, das 18 às 21 horas. A carga horária é de aproximadamente 57 horas (com atividades síncronas e assíncronas).

Módulo 1: A mediação cultural e as áreas do saber

aula 1

A MEDIAÇÃO E AS ARTES VISUAIS

25 de maio

com o professor **Everson Melquiades**

Introdução à história da mediação em artes visuais no Brasil e seus fundamentos e discussão acerca dos desafios da mediação e do mediador na contemporaneidade.

aula 2

A MEDIAÇÃO E A LEITURA

27 de maio

com a professora **Bel Mayer**

A democratização da leitura. Reflexões sobre as relações entre mediação e leitura em diferentes espaços por meio de compartilhamento de casos.

aula 3

A MEDIAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS

1 de junho

com a professora **Ave Terrena**

Apresentação e discussão sobre as dimensões do corpo, mediação e artes cênicas no contexto urbano.

aula 4

A MEDIAÇÃO E A CIÊNCIA

8 de junho

com a professora **Márcia Fernandes**

As especificidades do trabalho educativo em museus de ciência e os cruzamentos com mediação e educação: o caso do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo (USP).

aula 5

ATIVIDADE 1 – A MEDIAÇÃO CULTURAL E ÁREAS DO SABER

10 de junho

com o professor **Everson Melquiades**

Encontro para debates e compartilhamentos sobre a atividade 1, proposta na aula 1.

Módulo 2: Espaços da mediação cultural

aula 6

A MEDIAÇÃO E AS CULTURAS LOCAIS EM CONTEXTO RURAL

15 de junho

com a professora **Fabiana Barbosa**

As culturas locais como espaços a ser mediados. Estudo e reflexão sobre o caso do Cariri (CE).

aula 7

A MEDIAÇÃO E A EDUCAÇÃO MUSEAL

17 de junho

com a professora **Gleyce Kelly Heitor**

Reflexões e debates sobre as práticas de mediação e educação no contexto museal voltado para a arte contemporânea.

aula 8

A MEDIAÇÃO E A EDUCAÇÃO FORMAL

22 de junho

com a professora **Cléo Pereira**

As especificidades da educação formal e as diferentes possibilidades que ela oferece. Os projetos culturais como mediadores das relações com a comunidade.

aula 9

A MEDIAÇÃO EM AMBIENTE VIRTUAL

24 de junho

com a professora **Renata Felinto**

As características da mediação em ambiente virtual, suas potências e desafios.

aula 10

A MEDIAÇÃO E AS CULTURAS LOCAIS EM CONTEXTO URBANO

29 de junho

com o professor **Renato Gama**

Reflexões e debates sobre as potencialidades de diferentes espaços de convivência a partir de experiências na periferia.

aula 11

ATIVIDADE 2 – ESPAÇOS DA MEDIAÇÃO CULTURAL

1 de julho

com a professora **Fabiana Barbosa**

Encontro para debates e compartilhamentos sobre a atividade 2, proposta na aula 6.

Módulo 3: A mediação cultural e os públicos

aula 12

A MEDIAÇÃO E A CRIANÇA

6 de julho

com o professor **Gandhy Piorski**

Reflexões sobre o brincar e a imaginação na mediação com a criança.

aula 13

A MEDIAÇÃO E A ACESSIBILIDADE

8 de julho

com a professora **Daina Leyton**

Desconstrução de barreiras físicas, sensoriais, intelectuais e simbólicas como caminho para mediação e acessibilidade.

aula 14

A MEDIAÇÃO E ANTIRRACISMO/DECOLONIALIDADE

13 de julho

com o professor **Claudinei Roberto da Silva**

Os desafios para alcançar práticas efetivas de mediação decoloniais e antirracistas. Reflexões e discussões sobre protagonismos.

aula 15

A MEDIAÇÃO E O ENVELHECIMENTO

15 de julho

com a professora **Celina Dias Azevedo**

As potencialidades e os desafios da mediação para a terceira idade. Relações entre as diferentes gerações.

aula 16

ATIVIDADE 3 – A MEDIAÇÃO CULTURAL E OS PÚBLICOS

20 de julho

com o professor **Gandhy Piorski**

Encontro para debates e compartilhamentos da atividade 3, proposta na aula 12.

3. SOBRE OS PROFESSORES

Everson Melquiades

Arte-educador, ator e professor. Dá aulas no Centro de Educação da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e coordena o Programa de Ensino de Arte Casa da Criatividade, do Núcleo Educacional Irmãos Menores de Francisco de Assis (Neimfa), além de dirigir a Escolinha de Arte do Recife e atuar como vice-presidente da Associação Nordestina de Arte/Educadores (Anarte). Doutor e mestre em educação pela UFPE, dedica-se ao desenvolvimento de pesquisas e estudos sobre arte-educação, com ênfase nos diferentes aspectos relacionados ao processo de formação de professores para o ensino de arte. Atua na área de educação e nos movimentos sociais e populares desde 1988.

Bel Mayer

Educadora social, gestora da Rede LiteraSampa, integrante da Rede Nacional de Bibliotecas Comunitárias e coordenadora do Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário (Ibeac). A instituição atua na defesa dos direitos humanos e desenvolve diversos projetos em Parelheiros, periferia do extremo Sul da cidade de São Paulo.

Ave Terrena

Dramaturga, poeta, atriz, performer, diretora teatral e professora na Escola Livre de Teatro de Santo André, em São Paulo. Entre seus trabalhos recentes, destacam-se *Segunda queda*, espetáculo poético-musical criado a partir de seus poemas, e *as 3 uiaras de SP city*, premiada na *IV Mostra de Dramaturgia* do Centro Cultural São Paulo (CCSP). Atriz do filme *Para onde voam as feiticeiras*.

Márcia Fernandes

Graduada em ciências biológicas pela Universidade de Mogi das Cruzes (1984), mestre em ciências biológicas (zoologia) pela Universidade de São Paulo (USP, 1995) e doutora em educação pela Faculdade de Educação da USP. Chefe-técnica da Seção de Atividades Educativas do Museu de Zoologia da USP. Aposentou-se como professora de ciências naturais da Rede Municipal de Ensino de São Paulo. Tem experiência na área de educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação em espaços formais e não formais de educação, educação para a ciência, alfabetização científica, educação em museus, produção de materiais educativos, desenvolvimento de programas educativos, formação de estagiários, treinamento de professores, ensino de ciências e Educação para Jovens e Adultos (EJA).

Fabiana Barbosa

Produtora cultural, oficinaira e assistente social. Possui graduação em serviço social pela Faculdade Leão Sampaio e integra o Núcleo de Criação, Elaboração e Desenvolvimento de Projetos e o Conselho Cultural da Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri. Professora do Programa Nacional de Educação de Jovens e Adultos (ProJovem) em Nova Olinda, Ceará, entre 2012 e 2013, é especialista em arqueologia social inclusiva pela Universidade Regional do Cariri (Urca) e em gestão cultural pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidades.

Gleyce Kelly Heitor

Educadora e pesquisadora. Graduada em história pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), é mestre em museologia e patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e doutoranda em história social da cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/RJ). Tem experiência com projetos voltados para as colaborações entre o museu e a escola, para a formação de mediadores e para programas públicos em museus. Atualmente é gerente do núcleo de Educação e Participação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ).

Cléo Pereira

Moradora da Zona Sul de São Paulo, região de Campo Limpo, atua como produtora cultural e influenciadora do empreendedorismo periférico. Graduada em publicidade e propaganda pela Universidade Anhembi Morumbi e em pedagogia pela Faculdade Anhanguera, tem pós-graduação em gestão cultural contemporânea pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidade. Atualmente é coordenadora de projetos culturais em um Centro Educacional Unificado (CEU).

Renata Felinto

Doutora e mestre em artes visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp) e especialista em curadoria e educação em museus de arte pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP). Artista visual e professora adjunta da Universidade Regional do Cariri (Urca/CE), na qual compôs o Comitê de Pesquisa Científica, foi coordenadora do curso de artes visuais e do subprojeto Pibid e coordena o Grupo de Pesquisa Nzinga – Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte. A arte produzida por mulheres e homens de ascendência negro-africana tem sido o tema principal de sua pesquisa e reverbera de muitas formas em sua produção de artes visuais.

Renato Gama

Criador e produtor do coletivo Sá Menina, musicoterapeuta, compositor e cantor. Atualmente é professor convidado do Itaú Cultural, no curso de gestão cultural contemporânea. Foi educador artístico-cultural de centros sociais como o Eremim, o Instituto Casulo e a Estação das Artes. Atua em projetos como o Sonoras da Masculinidade para Infância e Paternidade Preta.

Gandhy Piorski

Artista plástico, teólogo e mestre em ciências da religião, é pesquisador nas áreas de cultura e produção simbólica, antropologia do imaginário e filosofias da imaginação. No campo das visualidades, discute as narrativas da infância e seus artefatos, brinquedos e linguagens, a partir dos quais realiza exposições e intervenções. É curador e consultor de diversos projetos relacionados com a criança nas áreas de cinema, dança, teatro, literatura, arquitetura e educação. Atualmente, é consultor do Instituto Alana. Suas palavras também se encontram no *Mapa do brincar*, da *Folha de S.Paulo*.

Daina Leyton

Graduada em psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP, 2002). Foi coordenadora do Educativo e Acessibilidade do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP) e professora convidada da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRG). Tem experiência na área de artes, com ênfase em educação artística.

Claudinei Roberto da Silva

Artista visual, curador e professor de educação artística pelo Departamento de Arte da Universidade de São Paulo (USP). Já atuou em várias instituições, entre elas o Museu Afro Brasil, o Paço das Artes, o Museu da Imagem e do Som de São Paulo (MIS/SP) e o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP).

Celina Dias Azevedo

Doutora em ciências sociais e mestra em gerontologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Especialista em gestão de programas intergeracionais pela Universidade de Granada, na Espanha, e em gerontologia social pelo Instituto Sedes Sapientiae, em São Paulo. Docente no curso fragilidades do envelhecimento: gerontologia social e atendimento, da PUC/SP. Assessora da Gerência de Estudos e Programas Sociais do Sesc São Paulo.

4. PROCESSO DE INSCRIÇÃO

4.1. Quem pode se inscrever?

A inscrição para a seleção do curso é gratuita, individual e aberta a educadores, artistas, pesquisadores e estudantes em geral, maiores de 18 anos.

4.2. Qual é o período de inscrição?

Inscrições abertas a partir das 9 horas de 6 de abril até as 18 horas de 12 de abril de 2021 (horário de Brasília).

4.3. Quantas vagas são oferecidas?

São oferecidas até 40 vagas ao público geral. Para além das vagas disponibilizadas, o Itaú Cultural se reserva o direito de oferecer vagas extras para os colaboradores da Fundação Itaú para Educação e Cultura (Fiec), mediante processo seletivo interno.

4.4. Como se inscrever?

As inscrições devem ser realizadas exclusivamente pela plataforma **escola.itaucultural.org.br**, mediante o preenchimento do formulário disponível. Para se inscrever é necessário:

- Fornecer dados e enviar uma carta de intenção de até mil caracteres com espaços, descrevendo o interesse em participar do curso.

Importante:

- A inscrição é gratuita e individual, assim, só será aceita uma inscrição por CPF.

- Ao enviar a inscrição pelo formulário, o candidato anui com todas as regras e disposições do referido edital, bem como atesta a veracidade das informações enviadas. Ao finalizar o cadastro, o candidato receberá a confirmação de sua inscrição. A inscrição pelo envio do formulário não garante a participação no curso.

- Exclusivamente para a inscrição de pessoas com deficiência auditiva, é oferecida a modalidade de inscrição por vídeo. Neste caso, o candidato deve enviar um vídeo de até dois minutos. O conteúdo deve também ser o de carta de intenção, contando o motivo do interesse pelo curso.

O Itaú Cultural não se responsabiliza por inscrições que não sejam concluídas nas últimas horas do período do dia 12 de abril de 2021 em razão de congestionamento do sistema.

5. SELEÇÃO

A comissão de seleção fará a escolha dos inscritos a partir da análise das informações e da carta de intenção enviadas pelo formulário de inscrição disponível no site da Escola IC. Interesses de participação indicados por outros veículos e fora do período de inscrição não serão considerados.

5.1. Quais são os critérios de seleção?

A comissão de seleção é formada pelos colaboradores do Itaú Cultural e selecionará até 40 participantes, levando em consideração:

- 1:** A adequação da proposta do curso às expectativas apresentadas na carta de interesse do candidato.
- 2:** A formação de um grupo diversificado no que diz respeito às questões de raça, gênero, idade e representação geográfica, uma vez que o Itaú Cultural deseja selecionar participantes de todas as regiões do país.
- 3:** Diversidade nos contextos e formas de atuação e nas experiências profissionais dos candidatos.

Importante:

- Haverá lista de espera.
- A comissão de seleção tem total e absoluta autonomia e suas decisões são soberanas, não sendo passível nenhum tipo de recurso pelas pessoas que não forem selecionadas. As questões

eventualmente não previstas neste edital serão avaliadas e decididas exclusivamente a critério do Itaú Cultural.

5.2. Quando será divulgado o resultado?

A lista de selecionados será divulgada na plataforma da Escola IC e no site do Itaú Cultural no dia 10 de maio de 2021. Os selecionados também receberão um e-mail de confirmação. A data poderá, eventualmente, ser alterada a exclusivo critério do Itaú Cultural.

5.3. Confirmação da participação

A comissão de seleção entrará em contato com os selecionados a fim de confirmar sua participação. O contato será feito por chamada telefônica ou, no caso de a pessoa selecionada ser surda, por meio adequado a ser definido.

O selecionado que não confirmar participação perderá a vaga, que passará a ser ofertada para os inscritos na lista de espera.

Indicamos que, na ligação de confirmação, o contato do Itaú Cultural aparece como “Restrito” e a ligação precisa ser atendida para a confirmação ser efetivada.

Em adição, a organização indica que os candidatos façam a conferência de sua real disponibilidade para a participação no curso, observando o calendário e o tempo de dedicação exigido, no momento da confirmação. Tal conferência tem o intuito de minimizar a evasão do curso e de alcançar o máximo aproveitamento do número de vagas.

5.4. Posso perder a vaga?

O aluno selecionado perde a vaga em duas situações:

- Se não confirmar sua participação por contato telefônico.
- Se não estiver presente, on-line, nas duas primeiras aulas do curso.

As vagas remanescentes oriundas por falta de confirmação da participação ou ausência nas duas primeiras aulas do curso serão preenchidas por selecionados em lista de espera.

5.5. Cronograma

Período de inscrições: das 9 horas de 6 de abril até as 18 horas de 12 de abril de 2021 (horário de Brasília)

Período de seleção: de 13 de abril a 3 de maio de 2021

Período de confirmação da participação por telefone: de 4 a 6 de maio de 2021

Divulgação dos selecionados: 10 de maio de 2021

Período do curso: de 25 de maio a 20 de julho de 2021

As datas poderão ser eventualmente alteradas pela organização do curso.

6. PARTICIPAÇÃO NO CURSO E CERTIFICAÇÃO

6.1. Acesso ao curso

Após seleção, confirmação e divulgação dos selecionados, os participantes terão acesso ao curso na plataforma Escola IC e receberão um e-mail de como acessá-la. Para acompanhar as aulas e fazer atividades, é necessário ter acesso à internet e à plataforma de videochamada.

6.2. Dinâmica do curso

O curso tem semanalmente duas aulas síncronas, que ocorrem por meio de plataforma de videochamada. Também propõe a realização de atividades assíncronas a ser realizadas e/ou entregues na plataforma do curso.

6.3. Comunicação

A organização fará comunicados durante as aulas síncronas e também pelo e-mail informado na inscrição. Indicamos que os participantes verifiquem com frequência a caixa de entrada para acompanhar as informações sobre o curso.

6.4. Controle de frequência e presença

O controle de frequência será feito a partir do relatório de acessos à plataforma do curso e aos encontros síncronos. O relatório é gerado automaticamente pelo sistema, propiciando um acompanhamento diário da participação dos alunos. A frequência em menos de 75% do curso não gera certificação.

6.5. Certificação

O certificado é emitido automaticamente pelo sistema para aqueles que participarem de pelo menos 75% da formação. Tal participação é computada pela presença nos encontros virtuais e pela entrega de pelo menos duas das três atividades assíncronas, que devem ser realizadas no espaço da plataforma Escola IC.

Será emitida certificação digital de curso livre, com carga horária de 57 horas para os alunos que cumprirem pelo menos 75% do programa.

6.6. Acessibilidade

Caso o participante tenha necessidade referente à acessibilidade para o acompanhamento do curso, deve entrar em contato com a equipe do Itaú Cultural.

Se houver participante surdo, os encontros síncronos, que acontecem em plataforma de videochamada, terão interpretação na Língua Brasileira de Sinais (Libras).

7. POLÍTICA DE CRÉDITOS E DIREITOS AUTORAIS

Os materiais disponibilizados na Escola IC e exibidos nas aulas síncronas são de autoria e/ou coautoria dos professores do curso e de convidados. O Itaú Cultural disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo dos participantes e por tempo limitado. Qualquer uso posterior dos materiais deverá ser negociado diretamente com os autores, sob pena de infração à Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

8. AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ

8.1. Gravação dos encontros

As aulas realizadas em plataforma de videochamada serão gravadas para uso interno. O Itaú Cultural não disponibilizará as gravações fora do ambiente do curso.

8.2. Acesso às gravações

Os participantes que faltarem às aulas e apresentarem justificativa poderão solicitar acesso à gravação do encontro que perdeu. A organização do curso avaliará a solicitação e decidirá caso a caso a forma de disponibilização, caso aprovada. Importante: o acesso à gravação não abona a falta na aula, que é computada automaticamente pelo sistema.

8.3. Autorização de uso de imagem e voz

O candidato, ao se inscrever, fica ciente de que as aulas são gravadas e autoriza o uso de sua imagem e voz, presentes na gravação, para os usos definidos anteriormente.

9. DISPOSIÇÕES FINAIS

Ao enviar a inscrição, o candidato consente com todas as regras e disposições deste edital e se responsabiliza pela veracidade das informações apresentadas.

Quaisquer questões não previstas neste edital serão avaliadas caso a caso pelo Itaú Cultural.

Dúvidas podem ser elucidadas no e-mail **atendimento@itaucultural.org.br**.

The background consists of several overlapping geometric shapes. A large teal shape forms the top and right portions, while a lime green shape forms the bottom and left portions. The shapes are angular and create a dynamic, abstract composition.

ESCOLA
ItaúCultural