

**Mestrado  
Profissional em  
Artes da Cena da  
Escola Superior  
de Artes  
Célia Helena**

**ESCOLA  
ItaúCultural**

Célia HELENA  
*Centro de Artes  
e Educação*



## **EDITAL Nº 001/2022 – PROCESSO SELETIVO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES DA CENA TURMA ESPECIAL / LABORATÓRIO EM ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL, EM PARCERIA COM O ITAÚ CULTURAL (IC)**

A diretoria da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), no uso de suas atribuições legais e regimentais, tendo em vista a LDB 9.394/96, em seu artigo 44, inciso II, RESOLVE tornar públicos as normas e os procedimentos do processo seletivo do **Mestrado profissional em artes da cena: Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural**, em parceria com o IC. O curso é reconhecido pela portaria dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* recomendados pelo Conselho Técnico-Científico da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) nº 919, de 19 de agosto de 2016, publicada no *Diário oficial da União* de 19 de agosto de 2016.

A saber:

### **MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES DA CENA: TURMA ESPECIAL / LABORATÓRIO EM ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL**

O **Mestrado profissional em artes da cena** é um programa de pós-graduação *stricto sensu* da ESCH, reconhecido pela Capes, do Ministério da Educação (MEC).

A área de concentração em artes da cena define campo específico na área de artes, apontando para a exploração, em viés acadêmico e artístico, de diversas formas, linguagens e plataformas vinculadas às artes. Estabelece um espaço de formação de profissionais que se vinculam direta ou indiretamente às artes da cena ou às linguagens do vídeo, com irradiações que tangenciam, entre outros territórios, a *performance*, a dança, as artes visuais, a música, a literatura, as práticas pedagógicas, a gestão cultural e a mediação cultural, reunindo linhas de atuação profissional articuladas aos saberes, processos e práticas aí implicados.

A abertura de uma turma especial volta-se para a entrada de discentes que integrarão o **Laboratório em Artes e Mediação Cultural**, em parceria com o Itaú Cultural, e convoca pessoas interessadas no aprofundamento de pesquisas e de práticas artísticas ou profissionais

relacionadas a uma compreensão expandida da noção de mediação cultural em seus mais diversos contextos e formatos.

O curso será gratuito, com duração de dois anos, e será realizado com mediação digital, sobretudo através de aulas síncronas com transmissão *on-line*, na plataforma da Escola Itaú Cultural ([escola.itaucultural.org.br](http://escola.itaucultural.org.br)). Os encontros acontecerão semanalmente a partir de 25 de maio de 2022.

O público-alvo da **Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural** é formado por profissionais com atuação ou interesse pela atuação no campo das artes, da gestão e da mediação cultural, que tenham diploma de curso superior reconhecido pelo MEC em quaisquer áreas do conhecimento. Trata-se de um curso regular de pós-graduação *stricto sensu*, para concessão do título de mestre em artes da cena.

Pesquisas desenvolvidas no programa de mestrado profissional da ESCH nucleiam-se em uma das quatro linhas de atuação profissional listadas abaixo:

- a) **Processos criativos:** criação propriamente dita de espetáculos autorais inéditos nas diversas modalidades das artes da cena (teatro, dança, *performance*, circo etc.), além de produtos de natureza não especificamente cênica, mas a ela relacionados por temática, por técnica ou por outros vínculos transversais (exposições, filmes, registros audiovisuais etc.).
- b) **Processos pedagógicos:** criação, sistematização ou relatos de conceitos e de práticas associados ao vasto campo das práticas pedagógicas em artes da cena, incluindo o ensino formal (em seus diversos níveis), o ensino não formal (de natureza institucional ou não) e outras ações de mediação e de disseminação de saberes associados à formação para a arte ou através da arte.
- c) **Gestão de processos:** criação, sistematização ou relatos de conceitos e de práticas associados ao vasto campo da gestão de processos em artes, incluindo-se aí, entre outras vertentes, a produção de espetáculos, a administração de espaços, a administração de pessoas e de grupos, a gestão institucional, práticas e processos de mediação e práticas de seleção e de curadoria em artes da cena.

**d) Memória e acervo:** registro crítico de memórias associadas à criação ou à recepção de espetáculos e de outras produções artísticas (inclusive em caráter autorreferencial), produções biográficas associadas à trajetória de artistas ou de instituições de alta relevância para as artes e sistematização (em diversos formatos e suportes) de acervos pessoais ou institucionais de relevância para a pesquisa em artes.

Todas as vagas da turma especial, que é objeto deste edital, deverão ser ocupadas por discentes que cursarão, em conformidade com orientações do colegiado do curso, parte de sua carga horária obrigatória no âmbito do **Laboratório em Artes e Mediação Cultural**.

Na **Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural**, os objetos de pesquisa estarão diretamente vinculados às práticas profissionais de integrantes do curso, compreendendo diversas áreas do saber (artes visuais, leitura, artes cênicas, ciência etc.), espaços socioculturais, plataformas e públicos.

## **OBJETIVOS**

O **Mestrado profissional em artes da cena: Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural** tem por objetivos:

- a) Possibilitar a profissionais com diploma de nível superior válido no Brasil condições de expandir suas atividades culturais, visando à qualificação do exercício profissional especializado.
- b) Oferecer oportunidades para que discentes aprofundem seu conhecimento profissional, bem como desenvolvam habilidades para a realização de pesquisas artísticas e de produção de conhecimento na área de artes.
- c) Implementar o **Laboratório de Artes e Mediação Cultural**, voltado para a investigação das múltiplas possibilidades da mediação cultural, em seus diferentes contextos e formatos, contando, para isso, com a experiência profissional desta turma especial.

## INSCRIÇÕES

Estarão abertas de **22 de fevereiro até 22 de março de 2022, até às 18 horas**, as inscrições para o processo seletivo do **Mestrado profissional em artes da cena: Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural**. A inscrição para o processo seletivo é gratuita, individual e aberta a profissionais com atuação ou interesse pelo campo das artes e da mediação cultural, que tenham diploma de curso superior reconhecido pelo MEC em quaisquer áreas do conhecimento.

A seleção visa à formação de um grupo diversificado no que diz respeito a questões étnico-raciais, de gênero, de idade e de representação geográfica, buscando selecionar participantes de todas as regiões do país. Serão oferecidas até 30 vagas, das quais pelo menos dez serão reservadas para ações afirmativas. Até três outras vagas serão reservadas para profissionais em atuação na Fundação Itaú para Educação e Cultura (Fiec), mediante processo seletivo interno.

Para ingresso no processo seletivo, deverá ser realizado acesso ao *site* do Itaú Cultural ([itaucultural.org.br](http://itaucultural.org.br)) para preenchimento de dados, resposta ao questionário proposto, envio de vídeo de apresentação e carregamento de cópias digitais de cédula de identidade (RG) ou de Carteira Nacional de Habilitação (CNH) ou similar, diploma e histórico escolar da graduação (junto com atestado de validação no Brasil, caso se trate de título obtido em universidade estrangeira).

## ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

A equipe de seleção será mista, formada por representantes do Itaú Cultural e da Escola Superior de Artes Célia Helena, sendo o processo seletivo realizado em ambiente digital do Itaú Cultural .

O processo seletivo será composto das cinco seguintes fases:

- a) **Fase 1 – análise documental:** fase eliminatória dos casos em que a documentação necessária ao processo seletivo tenha sido apresentada de modo incompleto, indevido ou irregular.
- b) **Fase 2 – análise das respostas do questionário:** fase eliminatória, com aprovação de um máximo de 90 (noventa) pessoas entre as selecionadas na fase 1, com base no nível das respostas apresentadas no questionário de seleção. A seleção da fase 2 levará em conta direcionamentos referentes a ações afirmativas.
- c) **Fase 3 – análise de currículo e vídeo de apresentação (com duração de um minuto):** fase eliminatória, com aprovação de um máximo de 60 (sessenta) pessoas, com base no nível de adequação ao perfil do curso, tendo-se como critério principal o lastro de experiência acumulada em práticas ou pesquisas realizadas na área de mediação cultural, bem como a argumentação verificada no vídeo de apresentação. A seleção da fase 3 levará em conta direcionamentos referentes a ações afirmativas.
- d) **Fase 4 – entrevista:** fase eliminatória, com aprovação de um máximo de 30 (trinta) pessoas entre as selecionadas na fase 3, com base no desempenho demonstrado em entrevista a ser realizada através de videoconferência. A seleção da fase 4 será definitiva e levará em conta a proporcionalidade mínima de vagas referentes a ações afirmativas. Da fase 4 resultará, ainda, lista de suplência.
- e) **Fase 5 – expressão escrita:** fase de prospecção do potencial de expressão escrita das pessoas aprovadas no processo seletivo, sem função eliminatória ou classificatória.

## CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo do Mestrado profissional em artes da cena:  
Turma Especial / Laboratório em Artes e Mediação Cultural  
cumprirá o seguinte cronograma:

Data	Atividade
De 22/2/2022 a 22/3/2022	Período para inscrições para o processo seletivo (no <i>site</i> do Itaú Cultural)
De 30/3/2022 a 27/4/2022	Realização do processo seletivo, sendo que a última etapa será uma entrevista via Zoom
9/5/2022	Divulgação do resultado final (via <i>e-mail</i> para as pessoas selecionadas, com publicação de lista de seleção final no <i>site</i> do Itaú Cultural e no da Escola Superior de Artes Célia Helena)

## **MATRÍCULA**

A matrícula para discentes que tenham obtido aprovação será gerenciada por sistema *on-line*, através de *e-mail* enviado no ato de aprovação. No momento da matrícula, deverão ser enviados os seguintes documentos:

- a) cópia autenticada de cédula de identidade (RG) ou cópia de Registro Nacional de Estrangeiro (RNE) quando for o caso (não serão aceitos outros documentos de identidade);
- b) cópia autenticada do diploma de graduação (frente e verso);
- c) cópia autenticada do histórico escolar de graduação;
- d) foto 3 x 4;
- e) cópia de comprovante de residência.

A conferência da documentação será feita pela equipe de secretariado. Documentação apresentada de modo incompleto, indevido ou irregular poderá implicar impossibilidade de realização de matrícula, com conseqüente anulação da aprovação no processo seletivo.

São Paulo, 25 de Janeiro de 2022.

---

Professora doutora Karina Campos de Almeida  
Coordenadora do *Mestrado profissional em artes da cena*



## CORPO DOCENTE PERMANENTE

**André Luiz Antunes Netto Carreira**, professor colaborador do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutor em teatro pela Universidade de Buenos Aires (UBA) e professor da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), onde atua no *Programa de pós-graduação em teatro* (mestrado e doutorado), além de coordenar o *Mestrado profissional em artes* (Rede). Autor de livros de referência, como *Meyerhold: experimentalismo e vanguarda* (E-Papers), com Marisa Naspolini, e *Nas fronteiras do relacional* (Letras Contemporâneas), com Stephan Baumgartel, André Carreira é, também, diretor do grupo teatral *Experiência Subterrânea*, de Florianópolis, tendo recebido por seu trabalho artístico, entre outros prêmios, o Miriam Muniz (em cinco edições), o Artes na Rua [Fundação Nacional de Artes (Funarte), 2014] e o Néelson Brasil Rodrigues (Funarte, 2012). É uma marca da pesquisa desenvolvida por ele a articulação com questões concretas do mundo do trabalho em artes da cena.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4224540229202107>.

**Daves Otani**, professor permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutor pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atua também como coordenador do curso de pós-graduação *lato sensu* em direção e atuação e como coordenador pedagógico da ESCH. É diretor e ator de teatro, com passagem pela Boa Companhia (Campinas), tendo atuado, por exemplo, no espetáculo *Primus*, que se apresentou em diversos estados do Brasil e em países como Cuba, Portugal, Alemanha, Rússia, Inglaterra e Marrocos. Pesquisa, atualmente, trânsitos que a técnica de improvisação abre para elencos na construção de espetáculos teatrais de diversas naturezas.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2063103678299943>.

**Elisabete (Bete) Vitoria Dorgam Martins**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em artes cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). É professora do bacharelado em teatro e do curso de pós-graduação *lato sensu* em direção e atuação da ESCH, além de lecionar interpretação na Escola de Arte Dramática (EAD) da USP. Atua como diretora, atriz e palhaça, tendo ganhado, por seu trabalho, importantes distinções, como o Prêmio Qualidade Brasil de Melhor Atriz em Espetáculo de Comédia (2014) e o Prêmio Shell de Melhor Atriz (2011). Pesquisa, atualmente, interseções entre o campo acadêmico e o campo profissional ao investigar diversas possibilidades do cômico na abordagem da atuação teatral, contemplando estudo e treinamento para a execução propriamente dita de técnicas relacionadas às máscaras teatrais do bufão e do palhaço.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6296787109231128>.

**Gabriela Freire Alcofra**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora e mestra em artes da cena pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atua como professora de estudos e práticas corporais do bacharelado em teatro da ESCH, onde também ministra a disciplina de expressão corporal no curso profissionalizante e na Casa do Teatro. Como intérprete, bailarina e criadora, fez parte da Pulsar Cia. de Dança de 2007 a 2012 e realizou diversas *performances* autorais. Em seus projetos de pesquisa, estuda o cruzamento de linguagens artísticas, borrando fronteiras entre a dança, o teatro e a poesia. Seus estudos se fundamentam nas técnicas de educação somática, especialmente na Metodologia Angel Vianna e no Sistema Laban de Análise do Movimento.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9769109756164994>.

**Giuliana Martins Simões**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em letras pela Universidade de São Paulo (USP), tendo realizado estágio investigativo no Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), em Paris, em 2015. Atua também como docente e orientadora no curso de pós-graduação *lato sensu* em direção e atuação da ESCH. É diretora, atriz e dramaturga com produção contínua vinculada ao Instável Núcleo de Estudos de Recepção Teatral (iNerTE). Atualmente, seus projetos de pesquisa se aproximam de diversas formas de estudo acerca da recepção e da pedagogia, caso de *Por uma arte do espectador*, que apresenta espetáculos teatrais a todas as turmas de educação de jovens e adultos (EJA) da Escola do Sesc de Prainha (Florianópolis).

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3276962618798897>.

**Karina Campos de Almeida**, professora permanente e coordenadora do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em artes da cena pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com estágio de doutoramento na Barnard College Department of Dance, da Universidade Columbia (Nova York). É pós-doutoranda na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), sob orientação da professora doutora Sayonara Pereira, e professora do bacharelado em teatro e coordenadora do curso de pós-graduação *lato sensu* *Corpo: teatro, dança e performance*, da ESCH. Artista com atuação na área de dança contemporânea, integrou a Seis + 1 Cia. de Dança e o Núcleo de Dança Redes. Dedicou-se ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares e colaborativas, estabelecendo diálogo entre a dança e outras áreas, como o teatro, a *performance*, a música, as artes visuais e o cinema.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5862592396771680>.

**Liana Ferraz Diniz**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em artes da cena pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com pós-doutoramento pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Atua também como professora do bacharelado em teatro da ESCH e do curso profissionalizante de teatro Célia Helena, além de coordenar o Núcleo de Pesquisa Corpo e Palavra. Diretora, escritora, atriz e preparadora vocal de espetáculos de teatro, realiza oficinas teatrais em diversas cidades, por meio de parcerias com prefeituras, o Sesc e oficinas culturais. Na área de literatura, publicou obras como *Sede de me beber inteira* (2020), *Analógica* (2019) e *Elas estão quietinhas* (2016).

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6698098253542102>.

**Lígia Maria Camargo Silva Cortez**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em letras pela Universidade de São Paulo (USP). É diretora e professora do Célia Helena Centro de Artes e Educação e da Casa do Teatro; editora da *Revista Olhares* (ESCH) e organizadora da série de livros *Conexões: nova dramaturgia para jovens*, em edição bilíngue (inglês-português); diretora, atriz e pesquisadora com vasta atuação em teatro, cinema e televisão, tendo trabalhado com diretores como Antunes Filho, José Celso Martinez Corrêa, Robert Wilson, Luiz Fernando Carvalho e Ugo Giorgetti. Seus projetos de pesquisa em curso voltam-se para a integração de pesquisa acadêmica sobre criação artística e pedagógica do teatro. Investiga aplicações diretas de práticas teatrais e os fundamentos da interpretação desenvolvida na Rússia no início do século XX, e o desenvolvimento de crianças e jovens por meio da arte.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8311366004648051>.

**Manoel Levy Candeias**, professor permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutor em artes da cena pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com estágio de estudos de doutoramento na Universidade de Lisboa. Atualmente, realiza pesquisa de pós-doutorado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). É professor do bacharelado em teatro e coordenador do Núcleo de Pesquisa Ações Físicas e Virtuais da ESCH; ator, dramaturgo e roteirista, com trabalhos nas áreas de teatro, publicidade e comunicação institucional. Em seu trabalho de pesquisa continuada, estuda as relações entre estética e contexto de criação e as convergências e possíveis contribuições entre as artes cênicas, a pedagogia e o uso das novas mídias, voltando-se, concretamente, para a produção de conteúdo criativo.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4126777080542069>.

**Marcos Barbosa de Albuquerque**, professor permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutor em artes cênicas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Sua produção acadêmica inclui a publicação de títulos como *The art of cultural exchange* (Vernon Press, 2019) e *Novo drama alemão* (Fast Design, 2015). É tradutor, dramaturgo e roteirista, com peças encenadas e publicadas em diversos países, entre eles Portugal, Cuba, Argentina, Inglaterra e Estados Unidos, tendo recebido, por seu trabalho, prêmios como Dramaturgia em Pequenos Formatos [Centro Cultural São Paulo (CCSP), 2018], Prêmio Literário Cidade de Belo Horizonte (2015) e Concurso Iberoamericano de Textos Dramáticos (Celcit, Buenos Aires, 2015). Em seu trabalho de pesquisa, investiga a contemporaneidade na dramaturgia e o trânsito de narrativas entre mídias.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3345851513703275>.

**Samir Yazbek**, professor permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é mestre em letras pela Universidade de São Paulo (USP). Professor do curso profissionalizante de teatro Célia Helena, do curso de pós-graduação *lato sensu* em direção e atuação e do bacharelado da ESCH, também coordena o curso de pós-graduação *lato sensu* em dramaturgia. É coordenador do projeto *Célia Helena digital*, que tem como uma de suas missões a divulgação de produção acadêmica e acervo da ESCH. Diretor, dramaturgo e roteirista, com peças encenadas e publicadas em diversos países, entre eles Bolívia, Cuba, Espanha, França, Inglaterra, México, Polônia e Portugal, recebeu, por seu trabalho, prêmios como o Aplauso Brasil de Teatro (2018), o APCA (2010) e o Shell (1999). Sua pesquisa continuada toca diretamente na investigação dos processos de construção do texto teatral, abordando desde os procedimentos canônicos até a escrita contemporânea.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5600688993572491>.

**Sonia Goussinsky**, professora permanente do *Mestrado profissional em artes da cena* da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), é doutora em língua hebraica, literatura e cultura judaica pela Universidade de São Paulo (USP), pós-graduada em música antiga pela Guildhall School of Music and Drama (2000) e mestra em canto pelo Trinity College of Music (2003). É professora do bacharelado em teatro e coordenadora do curso de pós-graduação *lato sensu* em teatro musical da ESCH. Cantora, preparadora vocal e professora de canto, leciona no Conservatório Villa-Lobos da Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito) desde 2007 e no Musicalis Núcleo de Música, em São Paulo, desde 1989. Atualmente, seus projetos se voltam para a integração de pesquisa acadêmica e criação profissional com o estudo e a averiguação de nuances musicais inerentes à expressividade vocal aplicada à cena teatral.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2605882418874328>.



**ESCOLA**  
**ItaúCultural**